# ANNUAL REPORT

ON THE

# SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

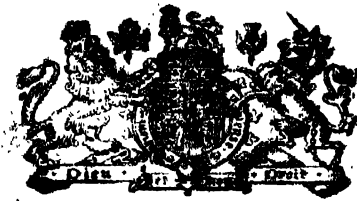
*FOR THE YEAR 1903*

BY


**SYAMSUNDAR DAS, B.A.,**

*Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha; Member, Asiatic Society of Bengal;*
*Second Master, Central Hindu Collegiate School; &c., &c.*



**Published under the authority of the Government of the United Province**


*ALLAHABAD:*

**Printed at the United Provinces Government Press.**

1905.

## CONTENTS.

# REPORT

# REPORT.

This is my fourth Annual Report on the Search for Hindi Manuscripts. The greater portion of the year 1903 was devoted to the examining of the library of the Mahárájá of Benares and in all 186 manuscripts were noticed there. Notices of 8 other books (Nos. 1 to 8) were kindly sent to me by Pandit Chandradhara Śarmá, B.A. (Jaipur). So that in all 194 manuscripts were noticed. Of these complete notices of 135 are given in this Report and a tabular statement of the rest (59) is given in Appendix I. Out of the manuscripts noticed in the library of the Mahárájá of Benares, 14 books have 2 or 3 copies. ([1]) Consequently 177 books have in all been noticed.

In the appendix I have given information about such of the manuscripts as did not appear to me to be of any great importance and as had been noticed in the previous years. I propose to follow this procedure in all future reports of mine on this subject.

Out of 135 manuscripts of which complete notices are given, 129([2]) have been found to be the work of 71 authors, whose ages are as follows.—

| | |
|---|---|
| 14th century ... ... ... ... ... | 1 |
| 16th ditto ... ... ... ... ... | 3 |
| 17th ditto ... ... ... ... ... | 18 |
| 18th ditto ... ... ... ... ... | 26 |
| 19th ditto ... ... ... ... ... | 23 |

The dates of the remaining six authors could not be ascertained. ([3])

The statement in appendix I contains information about 59 manuscripts. 46([4]) out of which have been ascribed to 35 authors, the dates of 19 of whom are as follows: —

| | |
|---|---|
| 16th century ... ... ... ... | 3 |
| 17th ditto ... ... ... ... ... | 7 |
| 18th ditto ... ... ... ... ... | 4 |
| 19th ditto ... ... ... ... ... | 5 |

The dates of the remaining 16([5]) authors could not be fixed.

Among the authors whose work have been fully noticed and those whose work are mentioned in Appendix I, the following eight names are common :—

Chintámani (17th century).
Deva (17th century).
Gokulanátha (19th century).
Manohara Dása (?).
Saradára (19th century).
Sundara (17th century).
Tulasí Dása (17th century).
Viswanátha Singha (19th century).

Most of the manuscripts noticed are in verse, but there are some which are in prose also, and that of course in its Braja dialect. The majority of these manuscripts were copied out in the 18th and 19th centuries. ([6]) Only 6 were copied out in the 17th century.

---

([1]) See Nos. 19, 21, 55, 65, 79, 101, 108, 133-34, 138-39, 145-46-47, 153-54, 155-56, 158-59, 167-68-69.

([2]) See Nos. 2, 3, 8, 10, 69, 76.

([3]) See Nos. 6, 12, 27, 83-84, 93, 94.

([4]) See Nos. 171 to 186.

([5]) See Nos. 128, 129, 130, 131, 132, 136, 143 148, 149, 151, 152, 157, 160, 161, 166, 171.

([6]) 18th century-143, 19th century-153.

The character in which these manuscripts are written is mostly Devanágarí, only in a few cases it is Kaiṭhí.

In my report for 1900 I wrote that from the beginning of the 18th century to the present day, India could only produce commentators and second-rate poets, who were more or less the imitators of the great illustrious masters who had flourished during the two preceding centuries. In continuation of these remarks it may be stated that during the 18th and 19th centuries, there were four different centres of literary activity in Upper India, in so far, of course as Hindi is concerned. These centres were Bundelkhand, Baghelkhand, Oudh and Benares. It is difficult to add anything to what has already been written by several eminent authors about the literary history of the first three centres. But I am sure that the examination of the library of His Highness the Mahárájá of Benares alone, when completed, will throw a flood of light on the history of the fourth centre. I, therefore, postpone my general remarks about the works noticed this year to 1904, by which time I hope to be able to finish the examination of the Mahárájá's library and then to be in a position to say something definitely about the poets of Benares and their patrons.

LAHORI TOLA, BENARES :
*The 4th of April* 1904.

SYÁM SUNDAR DÁS.

# NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

# Notices of Hindi Manuscripts.

*No. 1.*—अमरेश विलास *Verse.* Substance—Káśmír-made paper. Leaves —45. Size — 7½ × 5 inches. Lines — 16 on a page. Extent — 860 ślokas. Appearance—worm-eaten but new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Shivaram's Library, Gulera.

*Amareśa Vilása*—Translation of 108 ślokas of Amaru Śataka made by the poet Nílakantha in Vikrama Samvat 1698 (1641 A.D.). This Nílakantha was probably the brother of the great poet Chintámani, Bhúṣaṇa and Mati Ráma. The manuscript is dated Samvat 1808 (1751 A.D.).

*Beginning.*—ॐ श्री.गणेशाय नमः ॥ अथ ॥ अमरेश विलास लिख्यते ॥ ता भुवन तिहु भवन सारि वाहन जसु जान्यो। तेग त्याग बड भाग जासु गुन गुनिन बखान्यो ॥ वीर वीर मति धीर उदधि गंभीर धुरंधर। जगजीत सोचि नीत परम हिन्द पुनीत वर ॥ महिपाल मौलि नव मुकुट मणि दुख भंजन दुर्जन दवन। कवि नीलकंठ इमि उपजहि सुवीरल अवनि अवनी रवन ॥ १ ॥ विरचि तेग कर गहे रारि सांहिन सुंन मंडे ॥ दोरि दुअन दलमले मस्त-गज कुंभ विहंडे ॥

*End.*—सवैया ॥ काम के प्यास तें कामिनि के जबहि तें पिय अधरा सधरा में। जोन सुधारस हूं ते अनूपम या विधि और कहो रस कामें। कंठ कहे तबतें बहुती बिधि दुगुन आस बढी फिरि वामे। ताको अचंभो कहा करिय हैं जोपै वलोन लनाई हे तामें। १०८ इति श्रीमन्महिपालमौलिमुकुटचिंतामणि श्री महाराजाधिराज श्री अमरसिंह देव विलासाख्यो नीलकंठ कृत समाप्तः शुभमस्तु। वरष से सोरह ठानवे सातें सावन मास। नील-कंठ कवि उच्चरिय श्री अमरेस विलास। संवत् १८०८ चैत्रे मासे कृष्ण पक्षे रवि वासरे प्रति-पदा तिथौ हरिपुर नगर वसते जालंधर क्षेत्रे वाण गंगा महिमां लिषतं प्रोहित मनसाराम श्री श्री जालपाये नमः शुभं भूयात् ॥

*Subject.*—अमरुशतक के १०८ श्लोकों का अनुवाद।

*Note.*—ग्रन्थ अन्तिम दोहे के अनुसार संवत् १६६८ श्रावण की सप्तमी को कवि ने बनाया है तथा जिस प्रति की यह नोटिस है वह हरिपुर में संवत १८०८ चैत्र कृष्ण १ को पुरोहित मनसाराम ने लिखी थी। ग्रन्थकार ने यद्यपि आदि के छप्पयों में "वीरसिंह" राजा की स्तुति की है किन्तु छठें और सातवें छप्पय में "राम" "अमरेश" की स्तुति से मिल जाने से यह ऐतिहासिक तागा कच्चा मालूम देता है। कदाचित भूषण प्रभृति चार भाइयों में से यह नीलकण्ठ हों ॥

---

*No. 2.*—वृहज्जातक और राजमूक प्रश्न *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—9. Size—4 × 8 inches. Lines—11 on a page. Extent—185 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bhatta Divákar Ráya, Gulera, district Káṅgrá.

*Vrihajátáka and Rájamúka Praśna*—A book on Hindu Astrology. The name of the author is not given. The manuscript is dated Samvat 1744 (1687 A.D.).

*Beginning.*—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः। अथ वृहज्जातक ॥ दोहरा ॥ जवि सुविन्दु पितु गर्भ मो नृप्त जठर मधि होइ ॥ पूछे प्रश्न विचारि के आदि अन्त कहु सोई ॥ १ ॥ नारि प्रसूती कालि कों पिय आगमनि धन धाम। सभ प्रकार विधि लिखित हो वृहज्जातक धरि

नाम ॥ २ ॥ अथ गर्भ निर्मित विन्द समे कहत हैां ॥ दोहरा ॥ जन्म लग्न तिथि तीसरी दिन भी तीसरो जानु ॥ मांस चवत्था लीजियेा पंचम लग्न प्रधानु ॥ ३ ॥ विन्दु निर्मियेा गर्भ मेा मात तात निज दोइ ॥ वैकुंठ प्रश्न विन्दहि कह्यो जानहु निश्चय सोइ ॥ ४ ॥

*End.*—पक्षानु ७६ कटु पुहप कुज कहत हैा वासु बिना पुष देषु सिघा पुष फणो फेन्द्री येा येातक कैातुक मानि ७७ कपूर वासना गुरु विषै चेाश्रा चन्द्र पिषंत वटणा बुध पक्षानीयेा वैकुंठ कहत सति वात ७८ चन्दन रवि गुरु दृष्टि हुई भृगु अंग निज भाषु कटा तज शशि जीव गुनु प्रश्न सुचित धरी राषु ७६ संदुर अगर रंधन सुगुहू स्वेत काष्ठ भृगुकेतु यहेां मुक सम जानियेा वैकुंठ प्रश्न करि हेतु ८० इति श्री राजमूक प्रश्न समाप्त ॥ शुभं ॥ सं० १७४४ फाल्गुन वदि २ बुधे लिखतं ॥

*Subject.*—फलित ज्येातिष का ग्रन्थ है ।

*Note.*—ग्रन्थकर्ता का तथा उसके समय का पता नहीं । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह संवत् १७४४ की लिखी है ॥

---

*No.* 3.—प्राणसुख *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—3. Size — 8 × 5½ inches. Lines—19 on a page. Extent—59 ślokas. Appearance —new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bhatta Divákara Ráya, Gulera, district Káṅgṛá.

*Práṇa Sukha*—A book on Vaidyaka, written by a Muhammedan author in the reign of S'áhajahán in 1711 (1654 A.D.). The book is incomplete.

*Beginning.*—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः अथ प्राणसुष लिख्यते ॥ चैापाई ॥ जब धरवेश हकीम पक्षाने राज तब गड कैलास भा श्री राज गड कैलास की ऐसी गतीया बोलेा साचे झूठ न रतीया पंडत वैद अनेक कवीसर मुनि जन साध महा जेागेसर इसा सब संगी अरु अग अधारी टुक नाटक लूप अरु पवन अहारी इक लिष तत्रीत चबेारे भूज इक वय रोकरि दिपलात्रे भूत इक हाफ़िज़ का ताव दानिसबंद इक नानिक वाणी कहत मसंद हस्ती दुस्तर लावा रमालो बहु जानत तामे केती चालो इक जेातक वाच पक्षाने मन की इक अति विराल नवूकत तन की इक करे रसायन साधे धात वह साच न बेाले आधी बात इक सुश्राली अरु सेप कहावे पथ २ सेती जेा कल गावे पेाथी का संबत् ॥ दोहा ॥ संबत पेाथी इसका लिखया कहो गुनी जहगीर वारे साहजहान के हाकम जु सब मीर ॥ दोहा ॥ इक हजार अरु पैंसठा सन्न नवी का पाइ मतरा से अर ग्यारवां संबत विक्रम राइ चाली इसके पाछे बैदक बेालेा कहत न झूठो साचो तोलेा जिस सिर निवही बारह चक्र चेाहाभ भवन विषम भूपति नरपति साहजहां बलवंत ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ जिस रोगी का बल घटे रंच ना छुध्या होइ तिस रोगी परि पंडितो सिरहि उठावेा रोइ ॥ १६ ॥ दोहा ॥ मुष पीला स्वासु उजलामिच मिलाना हेत तिस रोगी ते वहद् केा तारा करीयेा चेत ॥ १७ दोहा······

*Subject.*—वैद्यक का ग्रन्थ है । इन तीन पत्रों में केवल "रितु परीक्षा" "कर्म लक्षण" और "ज्वर परीक्षा" लिखो है ॥

*Note.*—शाहजहां के समय में हिजरी सन् १०६५ में, विक्रम सं० १७११ (?) में यह ग्रन्थ लिखा गया ॥

---

*No.* 4.— अष्टावक्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—75. Size—5¼ × 4 inches. Lines—13 on a page. Extent—602 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit —Bhatta Divákara Ráya's Library, Gulera, district Káṅgṛá.

*Aṣṭávakra.*—Dealing with some of the principles of Vedánṭism by one Mohaná, who lived at Mathura and composed this book in Samvaṭ 1667 (1610 A.D.) when Jahángíra was on the throne of Delhi. The manuscript is dated Samvaṭ 1714 (1657 A.D.).

*Beginning.*—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ अष्टावक्र मोहन कृत लिष्यते ॥ चौपाई ॥ नमो आत्मा सहज सनेही ॥ ॥ परमानंद प्रगट धर देही ॥ आपा यक अनेक दिषायो ॥ ठौर ठौर ले मनु बिरमायो ॥ आपे रंकु आप भुपाला ॥ आपे तरुन विरध भय बाला ॥ आपे पुरष आप ही नारी ॥ आप माहि मिल कीन्ह बिहारी ॥

*End.*—दोहा ॥ जो यह बाचे जो सुने उपजै अमित तरङ्ग ॥ मोहन भेटे भावता सहज सनेही संग ॥ २०० ॥ चौपाई ॥ सोलहसै सतसठा सुनाहा । सावन पड़वा बुध दिन राहा ॥ जहांगीर आदित कर राजू । अकबर तन साहन सिरताजू ॥ राइ रंक को नहिं समताई ॥ राज सुजसु थिरु सदा रहाई ॥ आप आप मग जो जिहि भावे । कोउ काहू की नहीं चलावे ॥ सभे पंथ मतही कर तारा ॥ जो सरता निधि मिलहि अपारा ॥ देस सकल राजे जो देही ॥ जो मथुरा पुर कीय सनेही ॥ सदा नगर स्यो गुन हइ नाचा ॥ पिल अमिति महि एके सांचा ॥ २०१ ॥ दोहा ॥ मोहन मथुरा महि बसे कीनी कथा बनाइ आप रूप पुरन सकल समभो सहज सुभाइ ॥ २०२ ॥ इति श्री सहज सनेही अष्टावक्र मोहन कृत संपुर्ण ॥ ॥ रघुनाथ ॥ संवत् १७१४ अस्वन बदी ७ सनि वासरे लिखितं मिश्र जगत राइ विधीचन्द पाठार्थं लेषक पाठकयो शुभं ॥

*Subject.*—तत्व विचार का अद्वैत वेदान्त, माया वाद प्रभृति के अनुकूल ग्रन्थ है ॥

*Note.*—जहांगीर के समय में मथुरा में रह कर "मोहन" ने (जिनका उपनाम सहज सनेही प्रतीत होता है) संवत् १६६० में श्रावन की पड़वा को यह ग्रन्थ बनाया ॥

यह प्रति सं· १७१४ आश्विन बदी ७ को लिखी गई थी ॥

*No.* 5.—चण्डी चरित्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —66. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—928 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit —Bhatta Divákara Ráya's Library, Gulera, district Káṇgrá.

*Chanḍí Charitra.* — Translation of the Durgá Pátha by Gurú Gobinda Singha (Born 1666), the tenth and the last gurú (Padas'ába) of the Sikhas. He was a great soldier and composed good verses in Braja bháṣá. The manuscript is dated Samvaṭ 1880 (1823 A.D.). This book is divided into two parts called Chanḍi Chariṭra ukṭa vilás and Chanḍi Chariṭra Náṭaka.

*Beginning.*—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ ॐ मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुडध्वज ॥ मंगलं पुंडरीकाक्ष मंगलायतनो हरी ॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चंडी चरित्र उक्त बिलास लिख्यते ॥ भाषाकृत कवि श्री गुरुः गोविन्दसिंघ जी ॥ सवैया ॥ आदि अपार अलेष अनंत अकाल अभेष अलेष्य अनासा ॥ कै शिव शकति दए स्तुति चारि रजोतम सत तिंहु पुर बासा ॥ दिवस निसा ससि सूर के दीपक सृष्टि रची पचि तत प्रकाशा ॥ बैर बढाइ लराइ सुरासुर आपहि देखत आप तमाशा ॥ १ ॥

*End.*—सबै राग कोई ॥ तिसे सर्व धुन्यान कोपं न होइ ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जे जे तुमरे ध्यान कों नित उठि ध्यैहैं संत ॥ अंति लहैंगे मुकत फल पावहिंगे भगवंत ॥ २ ॥ इति श्री मारकंडे पुराणे श्री चंडी चरित्र नाटक उसतति बरननं नाम अष्टमो ध्याइ ॥ ८ ॥

सप्तशतका संपूरणं ॥ संवत् ॥ १८८० ॥ फाल्गुण सुदी ॥ सप्तमी ॥ रविवार संक्रांतो ॥ २० ॥ लिखतं राजाराम पंडित कश्मीरी ॥ पठनार्थं देवीदत्त ब्रह्मभट जात गोकलान ॥ भारद्वाजोगोत्र ॥ शुभंमस्तु ॥ श्री राम ॥ राम जी ॥

*Subject.*—वास्तव में ये दो ग्रन्थ हैं—"चंडी चरित्र उक्त विलास" और "चंडी चरित्र नाटक"। ग्रन्थकार एकही प्रतीत होता है। नाटक का आदि यों है॥ नराज छन्द। महिष्य दैत सूरयं वढयो सुलोह पूरयं। सुदेवराज जीतयं॥ त्रिलोकराजकीतयं॥ भजे सुदेवता तबे॥ इकत्र होइ के सबे॥ .... ॥ यहां भी अध्यायों का क्रम और नाम वैसाही है॥

*Note.*—ग्रन्थ बनने के समय का पता नहीं लगता, किन्तु गुरु गोविन्दसिंह जी इसके रचयिता हैं जिनका जन्म सन् १६६६ में हुआ था॥ यह प्रति संवत् १८८० फाल्गुण सुदी सप्तमी रविवार को लिखी गई थी॥

---

*No. 6.*—सिंहासनबत्तीसी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—124. Size — 8 × 5½ inches. Lines—20 on a page. Extent — 2,822 ślokas. Appearance — new. Incomplete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Bhatta Divákara Ráya's Library, Gulera, district Kángrá.

*Sinhásana Battísí.*—Thirty-two stories told to Bhoja. The name of the author appears to be one Gangá Ráma.

*Beginning.*—ॐ श्री गणेशायनमः॥ ॐ अथ सिंहासनवत्तीसी लिषते॥ दोहा॥ ॐ शिव सुत को प्रनवों सदा करहूं सीस निवाई॥ सिवा आदि देवी जपों सब वरदानी माई॥ तिहि प्रसाद कथनों करों हर्ष चित्त उपजाई॥ नीलकंठ पिय हरष सुत विक्रम को जस गाई॥ चौपई॥ दछिण देश उजैनी नगरी॥

*End.*—चौपई॥ सुनहु भोज इह विक्रम कीनो॥ पर कारज को इह व्रत लीनो॥ तब विक्रम अपने ग्रह गयो॥ द्विज अपने ग्रह सुख सों भयो॥ धंन धंन राजा पर उपकारी॥ सत वृत्त को देही धारी॥ विक्रम सम जो करणी कीजे॥ तबह सिंहासन पर पगु दीजे॥ तेइसवीं पुतरी बोल सुनायो॥ गंगा राम प्रगट जसु गायो॥ इति विक्रम संबंधनी चर्यासवीं कथा संपूर्णम्॥ शुभम्॥

*Subject.*—पुतलियों द्वारा कही गई ३२ कथाओं की सुप्रसिद्ध सिंहासन बत्तीसी का अनुवाद॥

*Note.*—कुछ पता नहीं चलता। ग्रन्थकार का नाम गंगाराम प्रतीत होता है॥

*No. 7.*—कनक मञ्जरी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—21. Size — 7¾ × 5 inches. Lines — 21 on a page. Extent — 484 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit.—Bhatta Divákara Ráya's Library, Gulera, district Kángrá.

*Kanaka Manjarí.*—The story of Kanaka Manjarí, wife of Dhana Dhira, a merchant of Ratnapura. It is a love story describing the unsuccessful attempts of Rájakumára to seduce her in the absence of her husband. The name of the author is Káśí Ráma who wrote it for Rajkumára Laksmi Chanda. The exact date of the composition of the book is not given, but it must have been composed between 1623 and 1777 A.D. as the poet makes mention of Tulsí Dása, who

died in 1623 A.D., and as the date of manuscript is Samvat 1834 (1777 A.D.). Probably he is the same Kásí Ráma whom Dr. Grierson mentions to have been born in 1658 A. D. and to have attended the court of Nízámaṭ Khán, Subedár of Aurangazeb.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कनक मंजरी कथा कवि कासी राम कृत लिखितं उग्र सागुड़ा । दोहा । गनपति गेाविन्द गुरु चरन सेई सुखति उपजाई ॥.भजन ॥ भरोसे शक्ती के कविता रचित बनाई ॥-१ ॥ छप्पै ॥ विदित वीर पृथीराज राज दिल्ली थिर थप्यो ॥ रोवह्यन अधकाइ बंदी वर चन्द समप्यो ॥ आठ अधक सत एक संग सामंत सजत नर । सुभट जोत रनधीर विमल कीरत सुकरि अंवर । संवहु एक आन चोहान कुलु तेज भान तुम्र:··· गयो । मृगया विनोद चहू कोद जस वसु वितरन सुष भुगयो ॥ २ ॥ दोहा ॥ विधि एसटि (ल्लो ?) तषत तजि संभरप षत जगाई । कीयो राज राजी कीए उतम वरन वनाई ॥ २ ॥ उमराई राई निजि ह्वै रहो रनाई राजि ॥ ३ ॥ छुद्र दमन छोनी छमी छिति छवि जिन्हें सुहाई ॥ ४ ॥ कवित्तु ॥ राजा होत जब तक जानिए रजाई बडो राई भए राई ही की कीरत पढ़ति है ॥ राजा होत जानिए रनाई समरूप को न भूपर अनूप जिह महिमा पढ़ति है ॥ दे दे उमराई दिलिपत दिल जोई करे सहाई आस उर में बढ़ति है ॥ (पृष्ठ २) जाहि जाहि पदवी को चढ़ो चहुआन अब ताहि ताहि पदवी सु आपही बढ़ातु है ॥ ३ ॥

*End.*—दोहरा । सुक सारिक सब सुष रहे साह जोर कर कंज । नए चूमें निजु नारि के लागे उर अनुरंज । हिलि मिलि विथा विरह की मेटी ॥ भुज भर कनक मंजरी भेटी । करी केल बहु बिधि मन भाई ॥ निरख लजात काम रति राई ॥ उतम चरित्र कथा सुनो कुअर सु लछमीचंद ॥ कविता कासीराम की कीनी चरअमद ॥ बाजिराज सिर पाउ दे आदर सहित समान । वरणासन बहु भूमि दे वसि एकही सनमान ॥ इति श्री महाराज कुमार लछमीचन्द विरचितं कवि कासिराम उतम चरित कनक मंजरी कथा समाप्तं शुभं ॥ लोषतं उग्र सागुड़ा सर्मणो प्रसाद कवि अदर्श प्रति ॥ समत नृपति १८३४ ॥

*Subject.*—रतन पुर में धनधीर साह की कनकमंजरी स्त्री थी ॥ जब साह समुद्र यात्रा को गया तो एक तोता और सारिका उसको बहलाते थे । एक वेर स्नान करतो वेर काक उसका हार ले उड़ा । उसे देख कर राजकुमार आसक्त हो गया और कुई चतुर दूतियों में से एक चतुर अनूप दूती उसे ढूंढने चली । वह भिक्षा मांगने आई और दु:खिनी से भीख न लेने के मिस उसके पति के प्रवास का हाल कनक मंजरी से जान गई । दूसरे दिन पान मिठाई बांटने लगी । कनक मंजरी के पूछने पर उसने चिन्ताहर की पूजा करनेवाली एक तपस्विनी का प्रसाद बताया और उसे चिन्ताहर की पूजा से प्यारे से मिलने का भरोसा दिया । सारिका ने रोका किन्तु फटकारी गई । दूसरे दिन एक और दूती को तपस्विनी बनाकर पूजा को ले जाने का बिचार किया । सारिका सलाह देते पीटी गई, झूठे आंख फोड़ने का मिस किया । पूजा को तयार होने पर तोते ने महावर डाल दिया और कनक मंजरी को रजस्वला बताकर पांच दिन ठहराया । पांचवें दिन—

चिन्ता हर मठ मे नाई बसे ।

भजन भावना के संग लसे ॥

पीया गए न द्वारका, बदरी गए न कबीर ।

भजन भावना से मिले, तुलसी से रघुवीर ॥ कह कर घर में पूजा कराई । तोते ने अपनी व्याध तथा विद्वान के घर रहने की कथा कह कर कुसंगति और जल्दबाजी का बुरा परिणाम बताया । फिर जब अनूप आई तो "चिन्ताहर घटमाहीं" कहने वाली

कनक मंजरी से बहुस में हार कर राजकुमार की सलाह से एक नाव बनवा लाई। सारिका ने अपने दृष्टान्त से उस पर चढ़ने से रोका। फिर सिंहलपुर को फ़ौज ले जाने की डोंडी राजकुमार ने पिटवाई। अनूप ने कनक को पति के पास जाने को तयार किया किन्तु जाती बेर सारिका ने छींक मार कर रोक दिया। साहूकार के आने की ख़बर उड़ते ही राजकुमार ने हार की गवाही से कनक को कलङ्कित करने की धमकी दी किन्तु तोता हार को ले उड़ आया। दूती के नाक कान काटे गए। प्रेमिक प्रेमिका मिले॥

*Note.*—यह प्रति सं० १८३४ में लिखी गई है। काशीराम ने राजकुमार लक्ष्मीचंद के लिये यह बनाई थी, और उन्हीं से इसका पुरस्कार पाया था। भाषा कुछ पुरानी है। दोहों की ढाल भी पुरानी है। सम्भव है कि इस कथा के 'राजकुमार' और पृथ्वीराज के वंश के "मृगया विनोद" राजा और लक्ष्मीचन्द में कोई सम्बन्ध हो। कई शब्दों के लिहाज़ से यह कवि इस देश का भी हो सकता है॥

---

*No. 8.*—योगवसिष्ठ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—24. Size—5¼ × 4 inches. Lines—13 on a page. Extent—253 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bhatta Divákara Ráya's Library, Gulera, district Káṅgrá.

*Yoga Vasiṣṭa.*—An abstract translation of Yoga Vásiṣta. The name of the author is not given. The date of the manuscript is probably Samvaṭ 1714 (1657 A.D.), as it is bound in the same volume which contains other manuscripts written in that year.

*Beginning.*—स्वस्ति श्री गणेशायनमः॥ योग वसिष्ट लिष्यते॥ दसो दिसा त्रैकाल निरंतर प्रभु बसे पुर्ण ब्रह्म प्रकास घट घट माहि है॥ आपे ही सों आप आप सुहावणा। नमसकारु करि तांकीं सोमु निवावणा॥ १॥ हो बध्य कैसे मुक्त हो दूसरो नाहि संयेागु॥ ना अति मुर्ष ना चतुर यह सास्तु निहियेागु॥ २॥

*End.*—काष्ट महि जो पुतरी सदा निरंतर वासु॥ त्यों जग सदा अव्यक्त तें सने सने परकासु॥ ३०॥ जैसें सागर ते लहरि लहरी होइ न नासु॥ तैसे सभ जगु सुन ते सुने मांहि समाइ॥ ३१॥ इति श्री येाग वसिष्ट की भाषा दसम प्रकरण समाप्त॥ १०॥

*Subject.*—रामचन्द्र और वसिष्ठ के सम्वाद रूप से जगत् की तत्त्व विवेचना के ग्रन्थ योगवाशिष्ठ का संक्षिप्त अनुवाद १० प्रकरणों में है।

*Note.*—ग्रन्थकार का नाम नहीं मिलता। न समयही है। यद्यपि ग्रन्थान्त में प्रति की तारीख नहीं दी है तथापि उसी ग्रन्थ में 'अष्टावक्र गीता' है सेा संवत् १७१४ की लिखी हुई है॥

*No. 9.*—रामायण *Verse.* Substance—English-made paper. Leaves—253. Size—13½ × 5½ inches. Lines—9 on a page. Extent—4,705 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—The Library of the Mahárájá of Benares.

*Rámáyaṇa.*—The story of Ramachandra by Gomaṭi Dása Vairágí of Avadha. The book was written in Samvaṭ 1915 (1858 A.D.) and the manuscript copy was made in Samvaṭ 1921-22 (1864-65 A.D.).

*Beginning.*—बालकांड आरम्भ॥ श्री मते रामानुजायनमः॥ सेारठा॥ गन नायक सब गुन सदन॥ बुद्धि रास सुभ खानि॥ अब तुम देव अनादि हो॥ सास्त्र करत परमान॥

॥ १ ॥ चौपाई ॥ संकर सुत सब को सुष दाता ॥ गबर तनय कीरति विष्याता ॥ सो अब कृपा करी लघु जानि ॥ सीतापति कीरति मन मानि ॥ संकर सरीस और हित नाहि ॥ उमा जो सहित बसो उर माहि ॥ सब प्रकार अपनो मोहि जानो ॥ रघुपति चरित मोर मन मानो ॥ सो अब प्रभु को बात जनाइउं ॥ राम चरन फिर फिर सिर नाइउं ॥ ब्रह्मादिक सनकादिक गाये ॥ सो मुनि के सुष संतन पाये ॥ जा मुनि चिन मोर अब लाग्यो ॥ कीजिये कृपा तो होहु सभाग्यो ॥ सेस सारदा होहु दयाला ॥ नारद सहित करो प्रतिपाला ॥ पुनि जो सबे रिषिन सिर नाऊ ॥ सीतापति कीरति अब गाऊं ॥ गुर अब दयाल सबे हितकारी ॥ रघुपति चरन कीयो अधिकारी ॥ दोहा ॥ सीतापति मन में बसे लषन लाल हित जानि ॥ हनुमत अब अनुकूल है । सो मैं करत बषानि ॥ ३ ॥ संवत उनईस से पंचदस । स्रावन चितिया जानि ॥ शुक्ल पक्ष गुरवार को राम चरित करौ गान ॥ ४ ॥ सरजू सुरग की सिढि है ॥ अवधि नित्य सुष धाम ॥ गोमतीदास विचारि के ॥ कीनो जहां विसराम ॥ ५ ॥

*End.*—सोरठा ॥ गोमतीदास विचार ॥ रघुपति जस गावत भये ॥ उत्तर को है सार ॥ जानो अति कल्यान मे ॥ अभ्यागत अब जानि ॥ रहते सर्जू निकट में ॥ संतन कीन प्रमान ॥ दीन जानि अपनो करो ॥ मीती सावन वदी ॥ १२ ॥ संवत ॥ १९२२ ॥

*Subject.*—श्री रामचन्द्र का इतिहास ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता गोमतीदास वैरागी अवधबासी । निर्माण काल संवत् १९१५ स्रावण शुक्ल ३ गुरुवार । लिपिकाल संवत् १९२२ सावन वदी १२ ।

*No. 10.*—रामचरित मानस मुक्तावली *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—488. Size—14 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent —27,020 ślokas. Appearance—somewhat old. Incomplete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—The Library of the Mahárájá of Benares.

*Rámacharita mánasa Muktávalí.*— Annotations on the Rámacharita-mánasa of Ṭulsi Dása by some disciple of S'ivalala Páthaka. The manuscript copy was made by several persons. The first book was written in 1890 (1833 A.D.) and the other books were written in 1915 (1858 A.D.)

*Beginning.*—बालकांड मंगलाचरण ॥ श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री सुमित्रा नंदनो जयति ॥ चौ० ॥ श्री गुरु चरण सरोज प्रणामा ॥ अभिमत फल दायक अभिरामा ॥ जो जग सकल सुकृत कर टीका ॥ जेहि कीन्हे सब हो कर नीका ॥ १ ॥ (इसी प्रकार दो पत्रे तक है तीसरे पत्रे में कुछ व्याख्या सहित गोसांई जी के श्लोक वर्णानामार्थ इत्यादि, फिर चतुर्थ पत्रे से गोसांई जी के सोरठे की टीका है) येहिं सुमिरत सिधि होइ—इत्यादि ॥ १ ॥ श्री रामायनमः टीका ॥ येह सुमिरत सिधि होइ ॥ येहि देवता के सुमिरत मात्र सिद्धि होति है ॥ गन नायक जो आपु ऐश्वर्य से गन नायक कहे ॥ करि वर बदन फेरि आप स्वरूप सों करि वर बदन है ॥ बुद्धि रासि ॥ फेरि जो आपु स्वभाव सो बुद्धि के रासि हैं ॥

*End.*—कोशल्या सुत एव देव सदसो दोव्यर्द्धतेनोदीत: ॥ कौतुस्वोचोत रूप सील सुभयेकन्यधने साधने ॥ सोमोचोत्तरतोग्र सषु समनंश्चेतेपिसे पुजोता ॥ मानोकोजन के स्वदेश सहित: साकेतनाथोपिस: ॥ ३ ॥ नतिरमितमहीम्ने वेद दुर्गंग्य सोम्ने सोष कथोत मयीम्ने कोसलेन्द्रात्मजाया ॥ अनदिनमधि रापं कोटिशोनंतसो वा मम बचन

मनोभ्यामस्तु कायेन चापि ॥ ४ ॥ संवत् ॥ १८१५ ॥ पुस मासे कृष्ण पक्षे द्वीतीयां बुध वासरे लीखित समाप्तम् ॥ अंतिम पृष्ठ श्री पोथी उत्तर कांड समाप्त संपुर्ण भइल दुजी के रोज बुध के सन् १२६६ साल माह ।

*Subject.*—श्री तुलसीकृत रामचरित मानस पर टीका ।

*Note.*—टीकाकार अपने नाम के विषय में सर्वत्र यही लिखते हैं कि "श्री जानकी रमणचरणपरायण शिवलाल पाठक के किसी शिष्य कृत"। सब कांड एक व्यक्ति के लिखे नहीं जान पड़ते, पहिला कांड संवत् १८८० का लिखा है और शेष कांड १८१५ के लिखे हैं ॥

*No. 11.*—रुक्मिणी मंगल. *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—8. Size—$9\frac{3}{4}\times6\frac{1}{4}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—190 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Kaithi. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rukminí mangala.*—The story of the marriage of Rukminí with Krişņa by Narahari Bháta. He is probably the same Narahari (1550 A.D.) who attended the Court of Akbar, and who, according to tradition, was instrumental in inducing Akbar to put a stop to cow-killing in his Ráj.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथमहि लीजे नाम परम सिधि पाइये ॥ गनपति गौरि मनाइ सेा मंगल गाइये ॥ लै सारद को नाम सेा विधिहि मनाइये ॥ सुर नर मुनि गनदेव तैा जगपति पाइये ॥ भूपति भीषम राउ सेा कुंदन पुर बसै ॥ ताकी कन्या रुकुमिनि मोहै तिरदशै ॥

*End.*—छन्द ॥ तारै जेा कुलु सब भांति अपने कहै सुनै जेा गावई ॥ कल्यान काज विवाह मंगल सर्वदा सुख पावई ॥ इह कथा परम पुनीत सम्भक्त रत नर करि चित लाइआ ॥ नरहरि महा जेा पातु सब बिधि परम पद सेा पाइआ ॥ शुभमस्तु इति श्री रुकुमिनी मंगल नरहरि भाट बिरचित समाप्त शुभमस्तु रस्तु ॥

*Subject.*—श्री रुक्मिणी कृष्ण विवाह वर्णन ।

*Note.*—ग्रंथकर्ता कवि नरहरि भाट हैं । इनका विशेष कुछ पता नहीं है ।

*No. 12.*—बालमुकुन्द लीला *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—107. Size—$10\times4\frac{1}{2}$ inches. Lines—9 on a page. Extent—2,250 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bálamukunda Lílá.*—The translation of the first half of the tenth canto of Bhágavat dealing with the life of Krişņa Chandra by one Bhíşama Kavi.

*Beginning.*—श्री रामायनमः ॥ श्री गणेशायनमः श्लोकाः । हेरंबं प्रणिपत्य मूर्धि नततं बुद्धिप्रदं प्रस्फुटं विघ्नध्वंसकरं गजेन्द्रवदनं लंबोदरं सुन्दरं ॥ वक्ष्येहं यदुनंदनस्य चरितं चित्रंयदाकर्णयात्सर्वसं सुष्माप्नुवंति नितरां तद्भासयातन्वते ॥ १ ॥ (इसी प्रकार दो पर्वा में मंगलाचरण के १२ श्लोक हैं इन्हीं में कुछ महाराज बीरवंडसिंह का भी वर्णन है उसके पीछे भाषा कविता है ) कवित्त ॥ दंडक ॥ थोदि थलकत झलकत बाल बिधु भाल सेंदुर लसत मानें बाने बीर बेस को ॥ मद जल झरत लसत अलिवृन्द सुंड कुंडली करत मन हरत महेस को ॥ भीषम भनत ऐसेा ध्यान जेा धरत नर लेपु न रहत उर कुमति कलेस को ॥ सांकरे सहायक सकल सिद्धि दायक समर्थ सुभ सत्थ पग पुजिये गनेस को ॥ १३ ॥

*End.*—बाजि विचित्र विचारि के कान्ह सेा घाइ कह्यो जब गेाप कुमारन ॥ आतुर ताहि तहां लषि के बढ़िबे को लगे हरि व्योत विचारन ॥ पीठ पै कामरी ज्यों वरि के चढ़ि के चित चाहे कसाइनि मारन ॥ त्यों गहि गांस अकास चल्यो पल के छल कान्ह को दूरि पछारन ॥ ६ ॥ दोहा ॥ केस पकरि घनस्याम तब ताके मुख भुज मेलि ॥ लिये काढ़ि अंतावरी गयेा केसियेा पेलि ॥ ६६ ॥ ताहि मा .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..
(आगे पत्र ही नहीं है)

*Subject.*—पूर्वार्द्ध दशम भागवत से श्री कृष्ण लीला।

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता कवि भीषम है।

*No. 13.*—बाहु सर्वांग *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 3½ inches. Lines—7 on a page. Extent—208 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Báhusarvánga.*—Praises of the monkey god Hanumána by the celebrated Tulsí Dása (Died 1623 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1882 (1825 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथ बाहुसर्वांग गात पिर मेाचनेा ॥ देाहा ॥ श्री रघुवीर प्रनाम करि सहित लषन हनुमान ॥ राषि हिदै विस्वास दिढ़ पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ १ ॥ भैामवार आदिक पढ़ै जेा नर सहित सनेह ॥ रुज संकट ब्यापै नहिं बाढ़ै सुष धन गेह ॥ २ ॥ सुचि सनेह पठहि नर निरुज गात बलवान ॥ हेाइ है रत तुलसी पद जस पद है सब ठाम ॥ ३ ॥ कबित्त ॥ श्री राम कृपालु विराजत मध्य महा छवि धाम गहे धनुबाना ॥ वाम दिसा महिजा सुठि सुन्दरि दषिन ओर लषन बलवाना ॥ चामर पान लिये प्रभु के ढीग ठाये तने हनुमाना ॥ तुलसी हिदै धरु ध्यान सदा भ्रम संसय त्यागि कहैं परिमाना ॥ ४ ॥

*End.*—राम नाम पितु बंधु सजन गुरु पुज्य परमहित ॥ साहेब सषा सुजान नेह नाते पुनीत चित ॥ देस कोस परि कर घरनि धन धाम धरम गति ॥ राज काज सब साज राजत समाज अति ॥ स्वारथ परमारथ सकल सुलभ राम ते अमित फल ॥ कह तुलसिदास अब सब दिनन्ह एक राम ते मेार भल ॥ ५८ ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ हरि मर्कट मर्कटाय स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ इति श्री बाहुसर्वांग तुलसीदास कृत हनुमान स्तेात्र संपूर्णम् ॥ संवत् १८८२ मिती वैशाष कृष्ण नैाम्याम् ६ चन्द्र वासरे सुभमस्तु ॥ दसषत सीवरतन पांडे भूइली षास ॥

*Subject.*—हनुमान जी का स्तेात्र।

*Note.*—श्री गेास्वामी तुलसीदास जी कृत हैं। लिपिकाल संवत् १८८२ वैशाख कृष्ण ६ चन्द्रवार है ॥

---

*No. 14.*—काव्यकलाधर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—105. Size—8½ × 4⅝ inches. Lines—20 on a page. Extent—2,560 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kávyakaládhara.*—A book on Hindi rhetoric by Raghunátha Bandíjana, who was the court poet of Mahárája Barivanda Singh of Banáras. He composed this book in Samvat 1802 (1745 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1835 (1778 A.D.). (See No. 15.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होति मन कामना मिटत विघन के टुंद ॥ गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लालमुकुंद ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अर्थ धर्म काम मोक्ष कहै कवि रघुनाथ चारि य पदारथ सहजही मे लहिऐ ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्धि को बिरिद्धि होति दिन दिन विद्या और बल विवसाय जे च्यो चहिऐ ॥ संतती बढति जग कीरति चढ़त मुख पानिप चढ़त चारु मोद महा गहिऐ । तरन के सुत को बसाति है न कछू जहां गुर के चरन को सरन जाइ रहिऐ ॥ २ ॥ .. .. .. .. .. .. ..

अट्ठारह से द्वै अधिक संवत सर सुखसार । काव्य कलाधर को भयो कातिक में अवतार ॥ २५ ॥ सं० । १८०२ कात्तिक ॥

*End.*—मोट्टाइत लछनं ॥ दोहा ॥ सकु हियें गुर लोग को दरसन चाहै चित्त ॥ प्रीत भीत संग वरजिये हाव सेा मोट्टाइत ॥ २१४ ॥ उदाहरने यथा ॥ चेरो ह्वै तेरी रहौंगी सदा अरु तोहि हितू नक ऊपर लेषों । तेरो कही मैं करौंगी सदा अरु तो उपकार हिये अवरेषों । जातु रह्यो न सुन्यो जब सेां रघुनाथ हेा गेह के चारसनि भेषों । तेउ उपाइ अलो करिऐ कछु मेरो गलो हरि आवें मैं देषों ॥ २१५ ॥ श्री कवि रघुनाथ बंदीजन कासी निवासी विरचिते काव्य कलाधरे विभाव अनुभाव संचारी अस्थाई नवरस हाव वर्णनं नाम चतुर्दस मयूषः ॥ १४ ॥ सुभमस्तु संवत् १८३५ मितो आसनो मासे सुकुल पछे गुरु वारे के संपुरनः ॥ ॥

*Subject.*—नायिका भेद अलंकार आदि ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता बंदीजन कवि रघुनाथ हैं । ये महाराज बरिवंडासंह के आश्रित थे । ग्रन्थ का निर्माणकाल कार्त्तिक संवत् १८०२ और लिपिकाल आश्विन शुक्ल ४ गुरवार संवत् १८३५ है ।

*No. 15.*—श्री राधा कृष्ण विलास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—11 × 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—2,500 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Rádhá Krisna Vilása.*—A book on Hindi rhetoric with special reference to the description of the beauty of Rádhá and Krisna. The name of the author is Gokulanátha (see No. 2 of 1900), who was the son of Raghunátha Bandíjana. Gokulanátha was appointed Superintendent of the Charity Department by Mahárája Barivanda Singha, and when later on Mahárája Udita Náráyana Singha succeeded, he wrote this book in Samvat 1858 (1801 A.D.) with his permission. The Banáras Ráj family is said to have been founded by one Manasá Ráma, who by his intelligence and craft succeeded in winning over the then Nawáb of Avadha. The manuscript is dated Samvat 1860 (1803 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्याचलनिवासिन्यै नमः । सिंदुर भरो भुसुंड यक दंत सेाहै मानेा जस जगदीस ताको दीसे बड़ी रती को । रिद्धि लयं सिद्धि लयं सुमति समृद्धि लयं लंबोदर लोनेा है सदन सरस्वती को । चारो फलदायक सहायक सांकरे को सेइऐ चरन इहै मत महा मति को । गोकुल कहत महादेव को लड़ायतो है गजमुख चंद्रभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥ .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

वसु सर वसु विधु माधव मास अमंद । ग्रंथ कश्यो प्रारंभ लहि पुनेा पूरन चंद ॥ ८६ ॥

*End.*—सेारठा—नीवो लेहु संभारि कोउ किनारी की करत । अबहुं न निसि अंधियारि हरबराइ इतनेा चली १६ मोट्टाइत लछनं । सकुच हिए गुरुलेाग को दरसन चाहत चित्त । प्रीति

भाँति संग बरनियं हाव सेा मेाट्टायन २० यथा—नंद का लाल जसेादा का नंदन चंदन सेा सिगरी जगती के। दुष्टनिकंदन दंदन राषत देषतही जनके मनही के। गोकुलनाथ है साथ सखानकेँ कालिंदीपै चित चेारन ती.का। पाय परेां चलि आय देषाय दे सांवरे रंग के सांवरो नोके १४ सेारठा। री सखि मेाहि देषाय वह नंदन नंदराय के। लपत जाहि चलि जाय लाज निगोड़ी चषनतें २१ इति श्री कवि गेाकुलनाथ कासीनिवासी विरचिते राधाकृष्ण विलासे हाव वर्नेनं नाम द्वादसेा विलास: १२ श्रीः संवत् १८६० मिती श्रावण मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां बुध वासरे श्रीः सुभमस्तु कल्यानरस्तु ग्रंथ श्लेाक संख्या २५०० श्री विन्ध्याचलनिवासिन्ये नमः ओं नमेा सूर्य नमः॥

*Subject*.—श्री राधा कृष्ण चरित्र संयुक्त नायिका हाव भावादि वर्णन का काव्यग्रन्थ॥

*Note*.—ग्रन्थकर्त्ता कवि गेाकुलनाथ काशी निवासी हैं—ये रघुनाथ कवि के पुत्र थे जेा महाराज काशीराज मंसारामजी के समय में यहां आए और उनके पास रहे। फिर महाराज बरिवंडसिंह के समय में कवि गेाकुलनाथ का दानाध्यक्ष का अधिकार मिला और फिर जब महाराज उदितनरायणसिंह राजपदाधिकारी हुए तब उनकी आज्ञा से यह ग्रन्थ उन्हेांने बनाया। निर्माण काल १८५८ चैत्र शुक्ल १५ और लिपिकाल.सं १८६० श्रावण कृष्ण ५ बुधवार है॥

*No. 16*.—ज्ञानप्रदीप *Verse*. Substance — Foolscap paper. Leaves — 7. Size—9 × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—125 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Gyána Pradípa*.—Praises of God by Gangá Ráma Tripáthí, who wrote this book in Samvat 1846 (1789 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

*Beginning*.—श्री गणेशायनमः। कुंडलिया॥ राजत मन मेाहन मुदित श्रेाघन स्याम स्वरूप॥ पीत बसन भृकुटी कसन सुंदर हंसन अनूप॥ सुंदर हंसन अनूप रूप अति उत्तम छाजे॥ मनु तारागन गेापि मध्य मुख चंद्र विराजे॥ सेवक सुलभ दयाल नाम करुणा निधि छाजत॥ कृष्णचंद जगदीश माधुरी मूरति राजत॥ दोहा॥ श्री बृन्दाबन रवन प्रभु कृष्णचंद नंद नन्द॥ चरन कमल युग वंदि रज करेा दूरि दुख दंद॥

*End*.—कुंडलिया॥ गंगाराम त्रिपाठि द्विज मालवीय विख्यात॥ कीन्हेा ज्ञानप्रदीप वर विमल ग्रन्थ अवदात॥ विमल ग्रन्थ अवदात जहां हरि भजन निरंतर॥ कीन्हेा मति मति कंद नाम लीन्हेा बिनु अंतर॥ जाते केानिहु भांति हेाय हरि भजन प्रसंगा॥ ध्यायेा सेा हरि चरन जहांते प्रगटी गंगा॥ दोहा॥ अष्टादश शत अरु अधिक छालिस संवत् माह॥ भयेा ग्रन्थ भादेां सुदी चतुर्दसी गुरु काह॥ इति श्री गंगाराम कृत भाषा ज्ञानप्रदीप समाप्त॥ संवत् १८५७ कातिक सुदी ८ चंद्र॥

*Subject*.—भगवद्ज्ञान।

*Note*.—कर्त्ता गंगाराम त्रिपाठी मालवीय हैं। निर्माणकाल संवत् १८४६ भादेां सुदी १४ गुरुवार और लिपिकाल संवत् १८५७ कातिक सुदी ८ चंद्रवार है।

---

*No. 17*.—आनंदाम्बुनिधि *Verse*. Substance — Śivarampur-made paper. Leaves—688. Size—17 × 5½ inches. Lines — 10 on a page. Extent — 28,350 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Ánandámbunidhi.*—Translation of the Bhágavat Purána by Mahárája Raghurája Singha of Rewáh, who completed it in Samvat 1911 (1854 A. D.). He took four years in completing this translation.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजाबहादुर श्री कृष्णचंद्र कृपापात्राधिकारी रघुराजसिंहजूदेव कृत आनंदअंबुनिधि लिष्यते। सोरठा जय हरिपद अरविंद भक्त भृंग आनंद कर। श्रवत सुजस मकरंद कुमति कूरता ताप हर १ छप्पै। भव भय भंजन करन पुर मन काम जनन के। तीर्थास्पद विधि संभु सदा मुनि येाग्य मनन के। प्रनतपाल भवसिंधु पोत जेहि सुर मुनि गावैं। जाको सेवा छोड़ भक्तजन मुक्ति न ध्यावैं। कलि कुमति दरन असरन सरन भक्ति भरन सुख प्रद नरन। अज्ञान हरन आपद हरन बंदेां श्री जदुबर चरन १ दोहा। तजि सुर दुरलभ संपदा पितु सासन धरि सीस। जिन कीन्ह्यो बन को गमन जयति राम जगदीस १ कबित। भार ते पीड़ित भू को बिलोकि के जे प्रगटे मथुरा में मुरारी। लीला अनंत करी ब्रज में दुखदाई अनेकन मारि मुरारी। द्वारका औ मथुरा में बसे प्रभु दासन को सब भांति सुधारी। ते जदुनंदन के पद बंदत है रघुराज सदै सुखकारी ॥ १ ॥

*End.*—दोहा। यह मुष में किमि कहि सकों पितु बिसुनाथ प्रभाउ। जासु कृपातें मोहु सम रच्यो ग्रन्थ भरिचाउ ६ चौपाई। सुद्ध असुद्ध भयो जो होई। सुमति सुधारि लिहो सब कोई। १ मे भगवत अर्थ सब लीन्ह्यो। तेहि अनगुन भाषा करि दीन्ह्यो २ हरिबंसहु अरु भारत आदी। औरहु बहुत पुरान मरजादी ३ गर्ग संहिता आदिक केरी। कथा रुची जो जो मति मेरी ४ कहुं कहुं तेहि सनबंध विचारो। मै लिषि दियो सुमति अनुहारी ५ कृष्ण चरित अति सुषद विचारी। सुनहु सुमति यह विनय हमारी ६ मै अति करिके मनहि ढिठाई। जो कछु बन्यो सो दियो बनाई ७ पै अस मन में अहै भरोसू। हरि जस गुनि कोउ करी न रोसू ८ सज्जन प्रीति सहित मुद मोई। आनंद अंबुधि ग्रन्थहि जोई ६ पढ़ै सुनै जो प्रीति समेतू। भगवत दास समाज समेतू १० तिनको बहु है मोर प्रनामा। मोपर कृपा करहि मति धामा ११ देहि हरिहि यह बिनय सुनाई। रघुराजहि लीजे अपनाई १२ दोहा। जय रघुपति जदुपति जयति रघुनंदन जदुराज। मो मन अपने बस करहु बिनै करत रघुराज ० इति सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज बांधवेस बिश्वनाथ सिंहात्मज सिद्धिश्री मन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री कृष्णचंद्र कृपापात्राधिकारि रघुराजसिंह कृते आनंदाम्बुनिधे समाप्त सुभमस्तु ॥ ० ॥

*Subject.*—श्रीमद्भागवत के द्वादश स्कन्धेां का छन्दोबद्ध अनुवाद।

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता महाराज रघुराजसिंह रीवांधिपति हैं। जिसने इस पुस्तक को आदि में लिखा उसका नाम हनुमान है। ये महाराज के मंत्री के वंशज थे।

निर्माणकाल—संवत् ओनइस से सुपछावन। साल सात को परम सुहावन ८ कातिक मास अरंभहि कीनो। आनंद अंबुधि ग्रन्थ नवीनो ६ रचत बीतिगे बरषहि चारी। कियो कृपा करि पार मुरारी १० ओनइस से ग्यारह को साला। पुस मास गुरुवार विसाला ११ कृष्णपक्ष दसमी सुखदाई। धन को जब संक्रांतिहि आई १२ आनंदअंबुनिधिहि सुभ ग्रन्था। जो संतन संतत सत पंथा १३ तब यह ग्रन्थ समापत भयऊ। मम बांछित पूरन है गयऊ १४ दोहा। सत्य सत्य मैं कहत हों दोऊ हाथ उठाय। मेरी नहि करतूति यह सब कीन्ही जदुराय ४।

*No. 18.*—श्रीमद्भागवत माहात्म्य *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—69. Size—11 × 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrimadbhágavaṭ Máhátmya.*—Translation of an extract from the Padma Puráṇa dealing with the virtues of reciting the Bhágavaṭ by Mahárája Raghurája Singha of Rewáh, who wrote it in Samvaṭ 1911 (1854 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ जेजे रघुकुल कमल रवि जे राक्षस कुल काल। जेजे भुव भारा हरन नवल नेाष नदलाल १ जे बांनो दांनी सुमति जयति भवानी नंद। जेजे पितु विसुनाथ पद जे हरि गुरु मुकुंद २ जे सुक जेा जनमत समे वर्नि विधानहि पाय। चल्यो कृष्ण ध्यावत मनहि लह्यो व्यास पछिआय ३ पुष पुष कहि जाहि को गुहरावत मुनि जात। सब सथल व्यापित भयेा उतर तरु दिय तात ४ सेा सुक के जुग पद कमल मे धरि के निज माथ। श्री भागवत महात्म को बरनत हेा मुद गाथ ५ सुंदर पदुम पुरान के हैं अध्याय चेाबोस। ताको भाषा रचि सुपद पुर करो जगदीस ६ चेा० नीमषार छेत्रहि यक काला। बेठे सेानक बुद्धि बिसाला १ कियेा सूत सेा प्रश्न सुधारी। कृष्ण कथा के सुनन विचारी ॥ २ ॥

*End.*—दोहा। सुनत भागवत सात दिन होती मुक्ति विसेषि। यामे भूप परिक्षिते साखी लीजे लेषि १ हरिमुष ते प्रटत भयेा यह रस रूप पुरान। पाठ करत जेा जन निते होत सेा सम भगवान २ सब सिद्धांतन सार यह तुम सेां कियेा बषान। छेाड़ि भागवत जगत में मुक्ति उपाइ न जान ३ ले प्रथमहि अस्कंध ते अरु द्वादस परजंत। पान करहु रस भागवत हे सेानक मतिमंत ४ नारद रिषि भागवत के ब्रह्म बीज मतिवान। भक्ति सक्ति छंदहु ब्रहति जदुपति देव न आन ५ कीलक ग्यान विराग हे कृष्ण प्रीति विनियेाग। यही मंत्र पढ़ि जात हे यदुपति पुर सब लेाग ६ यह भागवत महात्म के सुने पढे चित लाय। तासु पाप जरि जात है अवसि परमपद जाय ७ रुद्र षंड ससि संबते अमा सुर गुर वार। मास फाल्गुन भागवत भेा महात्म अवतार ८ इति सिद्ध श्रीमन्महाराजाधिराज बांधवेस विश्वनाथसिंहात्मज सिद्ध श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापात्राधिकारि रघुराजसिंह जू देव कृते आनदांबुनिधेा पद्म पुरानीय श्री भागवत माहात्मे षयेाविंसस्तरंगः ॥ २ ॥ श्रीभागवत महात्म संपूर्ण ॥

*Subject.*—पद्मपुराणोद्धृत श्रीमद्भागवत माहात्म्य का कविता में भाषानुवाद ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ महाराज रघुराजसिंह रीवाधिपति कृत है। निर्माण-काल सं· १६११ फाल्गुण कृष्ण ३० शुक्र वार है ॥

*No. 19.*—रामाश्वमेध *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—194. Size—12¼×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—6,000 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rámáśwamedha.*—Translation of the Páṭála Khanda of Padma Puráṇa, dealing with the Horse sacrifice by Ráma Chandra, king of Ajudhyá. The name of the author is Hari Saháya Giri of Mirzapur, who composed the book in Samvaṭ 1859 (1802 A.D.). The date of the manuscript is Samvaṭ 1860 (1803 A.D.). The author gives a detailed account of himself in the beginning of the book which has been quoted in full in the "beginning." There are two copies of this book in this Library. The second copy has 158 leaves and is 13½×7¼ inches in size.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्येानमः ॥ श्री सीता रामाय नमः ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री देव्यै नमः ॥ श्री हनुमत्देवाय नमः ॥ श्लेाका लिष्यते ॥ सकलमनेारथदायीधायी जगतासुरसुराराध्या ॥ त्रिलपत्प्रत्यक्षकला वरदा विन्ध्येश्वरी ज-

यति ॥ १ ॥ श्रीमद्राम शिरोरत्नं तत्समीपे विराजते ॥ मिरिजापुरनामाद्यं पूर्वं तु गिरिजा पुरं ॥ २ गंगा तटेति विमलं शेाभितं जनसंकुलं ॥ समग्रैश्वर्यसंपन्नं सर्वलेाकमनेाहरं ॥ ३ यत्र सन्यासिः सिद्धा वसन्ति शिवपूजकाः ॥ ज्ञानिनेा निर्मलाः शान्ता दान्ता भेदविवर्जिताः॥ ४ ॥ साधवेा निर्मला शान्ता यत्र सन्ति विरागिणः । शिव शक्ति रमारामभेदज्ञानाभिवा-र्‌त्का ॥ ५ ॥ वैष्णवाश्चापि शैाराश्च शाक्ता गाणिका तथा ॥ महात्मानेा महाधेारा अद्वेषाः परस्परं ॥ ५ ॥ ब्रह्मणाः पण्डिता यत्र गुणवन्तश्च भूरिशः ॥ श्री मद्राम प्रसादाद्याः शब्द ब्रह्मनिरूपिणः ॥ ६ ॥ बहुना किमिहेाक्तेन वर्णा आश्रमिणस्तथा । यत्र सर्वे यथान्यायं स्वक-र्मणा चरन्ति हि ॥ ७ ॥ तत्रेादयगिरेः शिष्येा वख्तावर गिरः स्मृतः ॥ भेालागिरिस्तु तच्छि-ष्यस्तस्य शिष्येा महामतिः ॥ ८ ॥ श्री सुग्रीवगिरिः ख्यातः सर्वसद्गुणमंडितः ॥ यस्य कीर्ति-र्महाबुद्धेः शेाभिते क्षितिमंडले ॥ ९ ॥ रामाश्वमेधिक कथा कथिता पुरा या वात्स्यायना यहि सहस्र मुखाहि नाहं ॥ तच्छिष्य शिष्य इह चित्तमुदे निवद्धां तां भाषया हरिसहाय गिरिः करेामि ॥ १० ॥ यत्पूर्वं मुनिना कृतं सुकविना व्यासेन ॥ शेषेन यत्संप्रेाक्तं हयमेधक प्रभु-कृतं वात्स्याना याद्भुतं ॥ तद्वृत्तया वितनेाति रामचरितं सद्भाषया भाषितं । श्री मद्राम प्रसादतेा हरिसहायाद्येा गिरिश्चन्मुदे ॥ ११ ॥ भाषा प्राकृत सस्कृत सदर्भाः सन्तिनिर्मिताः प्रेाढैः ॥ ममतु शिशेाः श्रममेतं दृष्टा तुष्यन्तु सज्जनाः सरलाः ॥ १२ ॥ यदि दास्यतीह देाषं तदपि खलेा मेधिकं सुहृद्धविला ॥ यस्मात्सदेाष वस्तुनिदेाषं नासेा कदापि संधते ॥ १३ ॥ सेारठा ॥ बुध बिहारि भुज चारि ॥ गन नायक गज वर बदन ॥ सिद्धि कारि भय हारि ॥ बंदेा शिव सुत बिघ्रहर ॥ १ ॥ बंदेा पद नद नंद गेापपति करुनाई तन ॥ विश्व कुमुद सुष चंद वेद उधार्‌यो मीन ह्वै ॥ २ ॥ बंदेा दसरथ नंद सीतापति रावन दुषद ॥ कूर्म रूप सुषकंद भूमि धर्‌यो निज पीठ पर ॥ ३ ॥

*End.*—छंद हरिगीता ॥ फल चारि लहिहैं नारि नर सियराम कृत गुन गाय के ॥ तिहूं काल कुसल बिसाल जस रहिहैं छमा पर छाइ के ॥ कहिहैं जेा यह रघुवर कथा सुनि हैं जेा केाउ मन लाइ के ॥ भव विभव भेाग विलास करि बसिहैं ते हरि पुर जाइ के ॥ १ ॥ श्लेाक ॥ नवशराष्टमहोमितवत्सरे सविजयाश्विनसद्दशमी तिथैा ॥ हरिसहाय गिरिर्हयमेधजां व्यधितरामकथां नरभाषया ॥ १ ॥ इति श्री पद्मपुराने पातालखंडे सेषवात्स्यानसंवादे हरिसहायगिरिकृते रामचंद्र अश्वमेध संपूर्न सुभंमस्तु श्रियमस्तु संवत ॥ १८ ॥ ६६ ॥ मोती भादै वदी ॥ १ ॥ वार सुभ ॥ श्रीः सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥ ६६० ॥ देाहा सुमार ॥ श्लेाक गिंथ ६००० ॥ श्री सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

*Subject.*—श्री रामचन्द्र के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन । पद्मपुराण पाताल खंड से उद्धृत और अनुवादित ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता हरिसहायगिरि मिरजापुर वासी हैं । इन्हेांने अपना विशेष हाल आदि के श्लेाकेां में लिखा है । इसी लिये वे उद्धृत कर दिए गए हैं । निर्माण काल संवत १८५९ आश्विन शुक्ल विजया १० और लिपिकाल संवत १८६६ भादेां बदी १ मंगलवार है ।

---

*No. 20.*—रामभक्तिप्रकाशिका *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves 141. Size — 14 × 6 inches. Lines — 8 on a page. Extent—600 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rámabhaktiprakáśiká.*—Annotations on the Ráma Chandriká of Keśava Dása by Jánakí Prasáda, who wrote the book in Samvat 1872 (1815 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्व ॥ कुंडलित सुंड गंड गुंजत मलिंद फुंड बन्दन बिराजै मुंड अदभुत गति को । बाल ससि भाल तीनि लोचन बिसाल राजै कनि गन माल सुभसदन सुमति को । ध्यावत बिना ही स्रम लगावत न बार नर पावत अपार मोद भार धनपति को । पाप गन मंदन को बिघन निकंदन को आठो जाम बंदन करत गनपति को ॥ १ ॥ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
चंचला छंद ॥ नैन सूरज वाजि सिद्धि निशीस संवत चारु ॥ शुक्र संयुत शुक्लपक्ष सुरेस पूर्ति वारु ॥ चारु दिक्तिथि हस्त तार वरिष्ठ योग नवीन ॥ राम भक्ति प्रकासिका अवतार तादिन लीन ॥ १० ॥

*End.*—मूल ॥ रूपाक्रांता छंद ॥ अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाइ ॥ विदेह राजज्यो सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सो मुक्ति लोक लोक अंतमुक्ति होइ ताहि ॥ कहै पढै गुनै जो रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ ४० ॥ इति श्रीमत्सकललोकलोचनचकोरचिंतामणि श्रीरामचंद्र चंद्रिकायामिन्द्रजिद्विरचितायां कुशलव समागमो नामैकोनचत्वारिंशत् प्रकाशः ॥ ३९ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री

टीका ॥ कलाप समूह ॥ पुन्य पाप के नाश सों मुक्ति होति है यह वेदांत को मत है ॥ अथवा इन के धारन सों प्राप्त जो यज्ञादि को अशेष संपूर्ण पुन्य है तासों पाप के कलाप बहाइ के ॥ ४० ॥ कवित्व ॥ कैंधौ सुभ सागर विराजमान जामें पैठि पाइयत परम पदारथ को राशिका ॥ कंठ में करत सोभ धरत सभा के मध्य कैंधौ सोहै माल उर विमल उजासिका ॥ सेवहीं जाको लहैं सुमन प्रवीनताई जानकी प्रसाद कैंधौं भारती हुलासिका ॥ ज्ञान की प्रकाशिका मुकुतिप्रद काशिका है सेइय सुजान राम भगति प्रकासिका ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम भक्ति उर आनि कै राम भक्त जन हेतु ॥ रामचंद्रिका सिंधु मे रच्यौ तिलक मय सेतु ॥ २ ॥ जो सुपंथ तजि सेतु को भुलहिं और मग जोर ॥ रामचंद्रिका सिंधु को लहहि कोन विधि ओर ॥ ३ ॥ इति श्रीमज्जगज्जननि जनक जानकी जानकी जानि प्रसादाय जन जानकी प्रसाद निर्मितायां रामभक्ति प्रकासिकायामेकोनचत्वारिंशत् प्रकाशः ॥ ३९ ॥ संवत्सरे १८०४ चैत्र मासि शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां गुरु वासरे पुस्तकमिदं समाप्तिमगमत् ॥

*Subject.*—केशवदास कृत रामचंद्रचंद्रिका पर तिलक ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता तो रामचन्द्रिका के केशवदास हैं । टीका के अन्त में टीकाकार अपना नाम "जानकीप्रसाद निर्मितायां" ऐसा लिखते हैं । टीकाकार ने आदि में यह भी लिखा है कि विस्तार भय से मैंने केवल कठिन शब्दों के अर्थ किए हैं । टीका संवत १८०२ की लिखी है और ग्रन्थ का लिपिकाल संवत १८०४ है ।

*No. 21.*—श्रीरामचंद्रचंद्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—185. Size—12×7 inches. Extent—3,410 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit — Library of the Mahárája of Banáras.

*Śri Rámachandra Chandriká.*—The story of Ráma Chandra's life by the poet Keśava Dása, who composed it in Samvat 1658 (1601 A.D.). There are three manuscripts of this book in the Library of the Mahárája of Banáras. The second manuscript has 231 leaves, is 11×6¾ inches in size and is dated Samvat 1882 (1825 A.D.). The third manuscript has 100 leaves, is 13½×6 inches in size and is dated Samvat 1888 (1831 A.D.). No date is, however, given of the manuscript under notice.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामचंद्रचंद्रिका लिष्यते ॥ दंडक ॥ बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारें सब काल कठिन कराल वे अकाल दीहु दुष कों ॥ बिपत हरत हठि पद्मिनी के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवे कलुष कों ॥ दूरि के कलंक अंक भव सीस ससि सम राषत हैं केसोदास दास के वपुष कों ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष होतहीं तो दसमुष मुष जोवे गजमुष मुष को ॥ १ ॥

*End.*—बिमला ॥ अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाइ बिदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहे सुभक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढे गुने कहे सुने जु रामचंद्र चंद्रिकाहि ३६ इति श्रीमत्सकललोचनचकोरचिंतामनि श्रीरामचंद्रचंद्रिकायां केसवराइ विरचितायां जग्य पुर्ने वर्ननं नाम ऊनचत्वारिंशः प्रकाश ॥ ३९ ॥ समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ रामनाम ॥ रामनाम ॥

*Subject.*—रामचरित ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता केशवदास हैं । ये जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके पूर्वज कृष्णदत्त मिश्र थे । उनके पुत्र गणेश, उनके काशीनाथ, और उनके केशवदास हुए जिन्होंने इस ग्रन्थ को बनाया है । इसका निर्माण काल सं० १६५८ कार्तिक सुदी बुद्धवार है । इस ग्रन्थ की दो और प्रतियां इस पुस्तकालय में हैं जिनमें से एक संवत १८८२ और दूसरी संवत १८८८ की लिखी है ।

*No. 22.*—अनुभव पर प्रदर्शनी टीका *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—319. Size—12½ × 9½ inches. Lines—24 on a page. Extent—9,165 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Anubhava para pradarśaní tíká.*—Annotations on the 12 books of Kabíra Dása by Maháraja Viśwanátha Singha of Rewáh (1834 A.D.). The manuscript copy was made in Samvat 1905 (1848 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः दोहा । श्री हरि गुरु प्रिय दास जे मन वच पर जे राम ॥ जे हनुमत जे सिव सिवा जे सरसुति अभिराम १ श्री कवीर जे साधु सब जे जानत गुरु भेद ॥ वीजक की टीका करत विस्वनाथ हर बेद २ कथनी अकथ पषंड षंडनी यहि को जोई बिचारी ॥ भजन क्रिया जो लिषी करिहि जो सो परधाम सिधारी ३ अनुभव परे प्रदरसनि नामा टीका सुनिहि जो गेहे । विस्वनाथ परतम परेस प्रभु तेहि सब ठौर दिषेहे ४ जेतने भर कबीर जी के ग्रंथ हे ते भर यही वीजक को मत ले के बने हे याते यह वीजक सब ग्रन्थ केर वीजक हे याते याको वीजक नाउ हे और सार सब्द बरनन कियो हे याते या वीजक सब ग्रन्थन को सार हे तामे प्रमान कबीर जी को--चोदह अरब ग्यान हम भाषा सार सब्द करि ऊपर राषा—सार सब्द जो रामनाम हे ताको वीज नाम मंत्र सास्त्रन में बरनन हे ताही वीज को ग्यान यामें बरनन हे याते याको वीजक कहे हें औ प्रथम की उत्पत्य यामे हे याते आदि मंगल जो हे कबीरजी को सो यही वीजक को मंगलाचरन हे यह जानि के आदि मंगल यह वीज में लिषि दियो हे ॥

*End.*—साषी घोषे घोषे सब जग बीता हे अगुवा को साथ । कहे कबीर पेट जो बिडारो अब का आवे हाथ ३६६ अर्थ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
(यहां पर इस साखी की टीका हे तब यह लिखा हे)

सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराज श्री राजाबहादुर सीता रामचंद्र कृपापात्र-

धिकारी विस्वनाथसिंघ जू देव कृत पाषंड षंडनी टीका समाप्त सुभमस्तु ॥ श्लोक ॥ पाषंड षंडनी नाम टीकेयं परमात्मा प्रेरणात् विस्वनाथेन विस्वनाथः प्रकाशिता। दोहा। बीजक ग्रन्थ कबीर को कहरा साषी जान। गुरु मूल लषि तिलक किय श्री विस्वनाथ सुजान। लहि विसुनाथ रजाय सुभ रामनाथ परधान। लिष्यो आपने हाथ ते सांषी सब्द महान ॥ इति साषी संपूर्न मिती असाढ़ सुदी ६ सुक्रे का संवत १६०५ के साल ॥

*Subject.*—कबीरदास के निम्न लिखित बारह ग्रन्थों की टीका है। अर्थात् (१) आदिमंगल वा बीजक (२) रमैनी (३) शब्द (४) ककहरा (५) वसंत (६) चौतीसी (७) विप्रवतीसी (८) वेलि (६) चाचरि (१०) हिंडोल (११) विरहुली (१२) साषी।

*Note.*—टीकाकार महाराज विस्वनाथसिंह जी भूतपूर्व रीवांधिपति हैं। निर्माण काल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत १६०५ आषाढ़ शुक्ल ६ शुक्रवार है।

*No. 23.*—श्री सीताराम गुणार्णव रामायण सप्तकांड· *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—352. Size—11×7 inches. Lines — 15 on a page. Extent—4,950 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Sítáráma Guṇárṇava, Rámáyaṇa Sapta Káṇḍa.*—Translation of the Adhyátma Rámáyaṇa by Gokula Nátha Bandíjana. (See No. 15). The manuscript is dated Samvat 1906 (1849 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री सीता रामायनमः ॥ दोहा चरना ॥ एक रदन गज-बदन विनायक लंबोदर ससि भाल ॥ विघन हरन भरताभरत गौरी नंद विसाल ॥ १ ॥ हरो भूमि को भार वर सागर बांधे सेत ॥ देत चारि फल राम सो चरन चित्त में लेत ॥ २ ॥ जगत जननि श्री जानकी जास राम हिय धाम ॥ सेवहु तास सरोज पद पूर्ण करिहि मन काम ॥ ३ ॥ रामगीती ॥ फिरत नारद लोक में सब करि अनुग्रह धर्म ॥ सत्य लोकहि गए क्रम ते सत्यपूरित धर्म ॥ तहां देख्यो मूर्ति धारें वेद सेवत जाहि ॥ बालकि कैसी प्रभा पूरित सभासद नहि चाहि ॥ करत अस्तुति मारकंडे आदि मुनि मति धाम ॥ वाकदेवी सरस्वती सो पास अति अभिराम ॥ जगत कर्ता चतुर्मुख कों तहां लखि सुखदान ॥ दंडवत परनाम करि मुनि कियो सुस्रव गान ॥ ४ ॥ प्रसंन ह्वैके कह्यो ब्रह्मा बचन नारद पास ॥ कहा बूझो चहत हो सो कहहु मुनि मति रास ॥

*End.*—अध्यात्म रामचरित्र है यह आदि काव्य ललाम ॥ ब्रह्मादि सुरवर कियो अस्तुति परम जे गुन धाम ॥ सहित श्रद्धा सुने जन्मै मरै नहि पुनि तेन ॥ सुद्ध ह्वै हरि सदन कों सो करै मनुज सुगौन ॥ इति श्री बंदीजन काशीवासी रघुनाथ कवीश्वरात्मजेन गोकुलनाथ कविना कृत उमा महेश्वर संवादे श्री सीता राम गुणार्णवे उत्तरकांडे नवमस्तरंगः ६ उत्तरकांड समाप्त शुभमस्तु मीः ॥ आषाढ़ कृष्ण द्वितियां तिथौ गुरवासरे लिपि संवत् १६०६ सन् ११५६ फसली ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीः राम राम राम राम राम राम ॥

*Subject* —अध्यात्म रामायण का अनुवाद जान पड़ता है क्योंकि कवि कई जगह अध्यात्म का नाम लेता है।

*Note.*—ग्रन्थकर्ता कवि रघुनाथ बन्दीजन हैं। लिपिकाल मिती आषाढ़ कृष्ण २ गुरु वार संवत् १६०६ सन् ११५६ फसली है।

---

*No. 24.*—वाल्मीकि रामायण श्लोकार्थ प्रकाश· *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—222. Size — 13¼×7¼ Inches. Lines — 9 on a page.

Extent—3,960 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Válmíki Rámáyana Slokártha Prakása.*—Translation of the first book and five chapters of the fourth book of Válmíki's Rámáyaṇa by Ganeśa Kavi, son of Gulába Kavi. He flourished in 1800 A.D.

बालकांड ॥

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ गिरजा सुत गिरजा सहित बंदि कालिका ईश ॥ हनुमान मुनि ग्रंथ कृत वरनि राम जगदीश ॥ १ ॥ कवित्त ॥ बुद्धि के निधान जे प्रधान काव्य कारज में दीजे वरदान ऐसे वरण हमेस के ॥ दूषण ते दूरि भूरि भूषण ते पूरि पूरि भूषण समेत हेतु नवो रस वेश के ॥ भनत गनेश छन्द छन्द मे ललाम रूप भूप मन मोहैं मोहैं पंडित सुदेश के ॥ ग्रंथ परि पूरण के कारण करीण हार दीजिय निवाहि नेम नंदन महेश के ॥ १ ॥

सुंदरकांड ॥

*End.*—चिन्ह जेसे वाण व्रण को घाव करि उत्पन्न है ॥ लषि परत जेसे है नहीं मोह वाय करि अति भग्न है ॥ ऐसे तरह की जानुकी हनुमान ताहि न देषियो ॥ जेहि विरह करि अति राम के चित होत कष्ट विसेषियो ॥ २० ॥ दोहा ॥ राम मनुज पति की प्रिया सिया न लषि हनुमंत ॥ कपि ठुंकत बहु बेर लगि दुःषित भय अनंत ॥ २ ॥ इति श्री बाल्मीकीय रामायण श्लोकार्थ प्रकाशे महाराजाधिराज उदित नारायण कारित्ते गणेश कवि कृते बाल्मीकीय रामायणे सुंदर कांडे पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥

*Subject.*—बाल्मीकि रामायण के पूरे बालकांड और सुंदरकांड के ५ सर्गों का अनुवाद ॥

*Note.*—लाल कवि के पौत्र गुलाब कवि के पुत्र गणेश कवि कृत। ये महाराज उदित नारायण के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह अनुवाद किया था। निर्माणादि काल का पता नहीं है ॥

*No. 25.*—कोशलपथ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—236. Size—13 × 6½ inches. Lines — 11 on a page. Extent—5,310 ślokas. Appearance — old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kośala Patha.*—Translation of a Sanskrit book called Kola Kalpa (?), describing in details the scenes from Ráma Chandra's life as described in the second book of Válamíki's Rámáyaṇa. The name of the author is Rudrapratápa Singha, who composed this book in Samvat 1877 (1820 A.D.) at village Mándavya on the banks of the river Ganges.

*Beginning.*—············रचहु सुकुमारू ॥ कार्य सकल मंत्री सिर राषी ॥ आपुन अंतः-पुर अभिलाषी ॥ प्रथमहि कैकेइ गृह आये ॥ दीप पानि भृत्या अधिकाये ॥ करत प्रसंस सचिव गण भूरी ॥ बोलत प्रतिहारिन पुर दूरी ॥ मध्य कक्ष ते मंत्री येते ॥ गये माझ मंदिर कह तेते ॥ कैकेई प्रतिहारिण आई ॥ गृहण रानि को पालइ जाई ॥ ८ ॥ दोहा ॥ कोप सदन सुनि कम्पु किमि जिमि करि सिंह निहारि ॥ कैदली ताल सवेद तरु मानहु बाता चारि ॥ २ ॥

*End.*—दोहा ॥ गुहते नहिं हिंसिक परम पशुते बुद्धि न थोर ॥ पुश्चल नहिं गणिका सरिस सरिस अजामिल भोर ॥ ६ ॥ चौ० ॥ एक एक गुण चारिउ माहा ॥ हो चारिउ गुण युत नरनाहा ॥ ताते जाणित होहु दयाला ॥ को कलुषी मो सरिस विशाला ॥ महा भार नहिं पोत विराजू ॥ जेहि. वाहन कह एक जहाजू ॥ पलाहारि बहु मृग समुदाई ॥ केवल

हरि मतंग धरि खाई ॥ मेा अघ शैल उठावनि हारी ॥ केवल शशि तुम अवधविहारी ॥ ताते सकल अमर तजि भारे ॥ भजउ तुमहि अघ खण्ड निहारे ॥ दीन जानि लषि आपन आसा ॥ मेटहु मोर घेार बहु·पासा ॥ एक सहस वसु सत नग साता ॥ विक्रमार्क संवत् विख्याता ॥ ५६ ॥ दे॰ ॥ भरत खण्ड महि द्वीप वर जम्बु श्रुति विख्यात । दुहियावर्त्त सुभूमि के करी कथा यह जात ॥ दे॰ ॥ केाल कल्प केशव कथा करी सेा केाशल पंथ ॥ हेरि भूरि कल्पित नहीं श्रुति द्विजेाक्त सत ग्रन्थ ॥ से॰ ॥ हिंद वश्य यहि काल गुंड शूर प्रख्यात महि ॥ किंग राम महिपाल ॥ पालत मेदिनि मनु सरिस ॥ दे॰ ॥ तीरथ अमर नदी सुषद कल्कि रूप किल राम ॥ पुण्य देव क्षिल चण्डिका मनु एक रघुवर नाम ॥ छन्द ॥ निज मति विहित हरि नाम गान पुराण मत सेाहेा करी ॥ जिमि भाष पूर्वहि भर्ग बूझेउ हेतु सादर शंकरी ॥ रघुवीर किंकर मृत्य किंकर केर अनुग कहावउं ॥ यावत रहेा महिमाहं तावत नाम तव नित गावउं ॥ दोहा ॥ दिवेा दास कुल ख्यात महि नृप ऐश्चर्य विशाल ॥ रुद्रप्रताप सु तस्य सुत वर्णेउ चरित कृपाल ॥ ६ ॥ इति श्री स्वसिद्धान्तेात्तमे रामखण्डे श्री रुद्रप्रतापसिंह विरचिते केाशलपथे देश भूमि पुर महात्म वर्णनेा नाम सप्तचत्वारिंशेा विश्राम: ॥ ५६ ॥ ६ ॥ २ ॥ १ ॥

*Subject.*—रामायण अयेाध्याकांड का सविस्तर चरित्र ।

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता रुद्रप्रतापसिंह हैं । इन्हेांने इस ग्रन्थ केा विंध्याचल के निकट गंगा के दक्षिण तीर पर मांडव्यग्राम में रचा था और स्यात् यह राजा भी कहलाते थे—संवत् १८०० के विक्रम साल में यह ग्रन्थ बना है—यह केाई संस्कृत ग्रन्थ केालकल्प नाम के ग्रन्थ का अनुवाद है ॥

---

*No. 26.*—नखशिख केशवदास कृत *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—16. Size—$6\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Nakhaśikha Keśava Dása Kriṭa.*—Description of the different parts of the body by the celebrated Keśava Dása (1600 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1853 (1796 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनम: ॥ अथ केसेादास कृत नष सिष लिष्यते ॥ दे॰ ॥ सवि· ता के परताप ज्यों बरने कविता अंग । कहे यथा मति बरनि त्यों वनिता के प्रत्यंग १ कही जु पूरन पंडितनि जाकी जितनी जानि । तितनी अब ती अङ्ग की उपमा कहैं बषानि २ नष तें सिष लैं बरनिये देवी दीपति देषि : सिषतें नष लेां मानुषी केसवदास विसेषि ३ ॥

*End.*—अन्यच्च : छप्पे : क: ॥ महि मेाहन मेाहिनी रूप महिमा रुचि रूरी मदन मंत्र की । सिद्ध पेम की । पद्धति पूरी जीवन मूरि विचित्र किधेां जगजीव मित्र की । किधेां चित्त की वृत्ति मित्त अभिलाष चित्त की केसव परमानंद की । आनंद सकति किधेां बरनि आधार रूप भव धरन कैां राधा ब्रज बाधा हरन कों ६५ इति श्री केसवदास कृत नषसिष लिष्यते संपुर्न कासी जी मध्ये रूपचंद गेाड संवत् १८५३ मिती आसाढ शुद्ध ४ बुधवासरे ॥

[१३ पत्र में यह समाप्त हेागया आगे इसके ३ पत्र में और भी केशवदासही का कुछ कविता का संग्रह है । प्राय: कवित्त हैं] ।

*Subject.*—नख से शिखा पर्यन्त प्रत्यंग की शेाभा का वर्णन ॥

*Note.*—प्रसिद्ध कवि केशवदास कृत—लिपिकाल संवत् १८५३ मि॰ आसाढ़ शुद्ध १४ बुधवार है ।

*No. 27.*—श्री राधा नखशिख *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—16. Size—6½ × 5 inches. Lines—17 on a page. Extent—280 ślokas Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śri Rádhá Nakha Sikha.*—Description of the different parts of the body of Rádhá by the poet Dwija. The manuscript is dated Samvat 1855 (1798 A.D.). This poet is not the Dwija *alias* Manna Lal of Benares.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री राधा मोहन प्रिया वृंदाबन सुखधाम ॥ द्विज कवि तुव बरनन करै नष सिष छवि अभिराम ॥ १ ॥ चरन वः ॥ बधुक बरन मान हरन जपा के केधों पाके बिंबरोचन रुचिर सुधरत हैं। जावक समेत अनुराग के निकेत केधों रजेागुन के छवि हेत विहरत हैं। कहै द्विज कवि मषमलते मृदुल नीके याही सेाच विद्रुम कठोरता धरत हैं। जोबन दिनेस को मयूषन परसि तेरे पद तामरस तामरस निदरत हैं २॥

*End.*—अमल कमल रंभ खंभ से उलटि धरे गुरज जुगल देषि केहरी नसत है। सुधारस पैरकारो लर मषतूल डारो सीफल मृनाल कंबु सेाभा सरसत है। सुमन गुलाब बिंब मदन मुकर कोर खंजन कमान उपमान परसत है। द्विज कवि जान कही राधिका सुजान छवि मेरे जान चंद ढिग नागिन लसत है ६२ इति श्री द्विज कवि कृत लिष्यते समाप्त श्री कासी मधे रूपचंद गौड संवत् १८५५ मो॰ वैसाष सु॰ ७ सेाम ॥

*Subject.*—नख से शिखा पर्यन्त शेाभा वर्णन ॥

*Note.*—द्विज कविकृत। लिपिकाल संवत् १८५५ वैशाख शुक्ल ७ सेामवार है॥

---

*No. 28.*—प्रेम तरंग चन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—37. Size — 6½ × 4¾ inches. Lines — 13 on a page. Extent—600 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Prema Taranga Chandriká.*—The description of the different kinds of affection by the poet Deva (1620 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकवि कृत प्रेमतरंगचन्द्रिका लिष्यते ॥ मंगला चरण सवइया ॥ आंखिन आंखि लगाएं रहै सुनियै धुनि कानन कों सुखकारी ॥ देव रही हिय में घरकें न रुके निसरे बिसरें न बिसारी ॥ फल मेवा सु ज्यो मूल सुवास को है फल फूलि रही फुलवारी ॥ प्यारी उंज्यारी हिये भरिपूरि सुदूरि न जोवन मूरि हमारी ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ भक्ति भाव आसक्तिहू नेह काम अनुराग ॥ वैर सखा वात्सल्यहू हरि-हि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ ॥ देव दीनबंधु दयासिंधुराटि के सहाई हू अबंधु को मठं-धता गुभाई है ॥ जां हिरण्यकसिप विद्रारयो नरसिंह हूं उबार्यो प्रहलाद सेना सत्रु को जुझाई है ॥ रांवन कों राम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वैकें बामन पताल गति बलि को सुझाई है ॥ को करे प्रसंसा घनस्याम जदु जदुवंसालय कंसादिक बैरो बोर वंसागिनि बुझाई है ॥ ६३ ॥ श्री राधा हरि चरन जुग देव देव अधिदेव ॥ दुःख हरों सेवकनि के गुरु चरनन की सेव ॥ ६४ ॥ इति श्री देवजी कृत प्रेमतरंगचन्द्रिकायां चतुर्थ प्रकाशः ॥ ४ ॥ लिखितं ईश्वरीप्रसाद गौड ब्राह्मण काशी जी मध्ये अपने पठनार्थं। श्री संवत् १८५७ मिती वैशाख शुक्ल ॥ १ ॥ प्रतिपदा वार गुरउ शुभं भूयात् ॥

*Subject.*—प्रेम का स्वरूप, प्रेम कैसा और कितने प्रकार का होता है—इत्यादि का वर्णन ॥

*Note.*—प्रसिद्ध कवि देवदत्त कृत—लिपिकाल संवत् १८४० बैशाख शुक्ल प्रतिपदा गुरु वार है ।

*No. 29.*—कल्कि चरित्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —74. Size — 7½ × 4½ inches. Lines — 10 on a page. Extent — 1,310 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kalki Charitra.*—The story of the Kalki (24th) incarnation of Viṣṇu, which is yet to take place, by Práṇanátha Trivedi, who composed it in Saṃvat 1765 (1708 A.D.). The manuscript is dated Saṃvat 1849 (1792 A.D.).

*Beginning.*—ॐ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ एक रदन करिवर बदन सिद्धि सदन शिवलाल ॥ विघ्न विनाशन विरद् सिर सुखासन गुन माल ॥ १ ॥ वारक बारन वदन कहि सूझत ज्ञान त्रिकाल ॥ जैसे दीपक देहली भीतर बाहिर सकाल ॥ २ ॥ नाराच ॥ भवानि विंध्यवासिनी अखंड जे प्रकासिनी उदंड पाप नासिनी सुबुद्धि सिद्धि को भरै ॥ करै महोप रंक तें प्रमाण मेरु पंक ते हरै किनाक संक ते कटाक्ष नेकहू ढरै ॥ जपे निसंक नाम को बढै विनोद धाम को पुजै समस्त काम को अगाध सिंधु उद्धरै ॥ महा गुमान गंजिनी विशाल शोक भंजिनी नमामि प्राण रंजिनी कृपालि पाहि किंकरै ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ केहू विधि कलकी कथा परै जु श्रवननि माहिं ॥ श्रोता वक्ता भगत जन अपि कर नरक न जाहिं ॥ इति श्री श्री कलकी चरित्रे भवानी भविष्यते कथन म्लेछान विध्वंसने उत्तर कांड सप्तम सोपानः ॥ ७ ॥ * ॥ * ॥ सुरसरि जु के उत्तर दिसि जोजन तीनि सुवुरि ॥ मोरध्वजी नगरी वहू वरननि सो भरि पुरि ॥ वरननि सो भरिपुरि परम अभिराम सुपावनि ॥ देव दनुज नर नाग सकल मुनि जन मन भावनि ॥ बुध वैदिक जहं वसत लसत मानहु सब हर हरि ॥ निज निज मन लजि रहत लहत कोउ नहिं सुरसरि ॥ सोरठा ॥ तेही पुर मतिमंद् बसत भवानी शर्म द्विज ॥ तेन लिखित सुखकंद परम सुभग कलकी कथा ॥ सोरठा ॥ मोहि न अक्षर ज्ञान ताते पंडित जन सुधी ॥ सोधब मति अनुमान अपनी ओर विचारिके ॥ संवत्सर नव ९ वेद ४ धृति १८ चैत्र कृष्ण रविवार.॥ तिथि दशमी शुभ लिखि भई कथा सकल सुखसार ॥ संवत् १८४९ चैत्र मासि कृष्ण पक्षे दशम्यां रविवासरे लिखितमिदं पुस्तकं भवानीप्रसादकेन ॥ मंगल लेखकानांच पाठकानांच मंगलम् ॥ मंगलं सर्व साधूनां भूयो भूपति मंगलम् ॥ १ ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

*Subject.*—कल्कि अवतार की भविष्य कथा ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता कवि प्राननाथ त्रिवेदी हैं। निर्माणकाल का सातवां दोहा इस प्रकार है ॥ संवत् सत्रह से प्रगट पैंसठि मकर सुमास ॥ बुधवासर श्री पंचमी कलकी कथा प्रकास ॥ ७ ॥ लिपिकाल संवत् १८४९ चैत्र कृष्ण १० रविवार है ॥

*No. 30.*—वृहस्पति कांड *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —26. Size—8 × 4¼ inches. Lines—8 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágari. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Vrihaspati Kánda.* — The effects of the planet Jupiter in the twelve Zodiacs on the human body by the celebrated Tulasí Dása. (Died 1623 A.D.)

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जै जै श्री रघुवंश मनि दीनदयाल कृपाल ॥ अस कहि प्रभु गौरिस्वर बोले बचन रसाल ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनहु उमा अति रुचिर प्रसंगू ॥ सुमति विलास सकल भ्रम भंगू ॥ सुर गुरु दशा केर फल जैसा ॥ द्वादश राशि बषानौ तैसा ॥

*End.*—सोरठा ॥ टेहि सपांद भगवंत बारहि बार वेद कह ॥ बसहि हृदय श्रीकंत सुषमा सिंधु कृपायतन ॥ इति श्री तुलसीदास कृतं वृहस्पति कांड समाप्तम् ॥ शुभ ॥

| | | | |
|---|---|---|---|
| १ | अथ मेषरास पर जब गुरु रहहीं | १३ | तुला राशि पर जब गुरु रहहीं |
| ३ | सुर गुरु जब वृषराशि सुथाना | १५ | वृश्चिक राशि अमर गुरु आवहि |
| ५ | मिथुन राशि पर सुर गुरु जबहीं | १० | बस धन राशि कहुहि जग पावन |
| ८ | कर्क राशि सक्रेज्य बसेराः | १६ | सुर कुल पुज्य मकर कृत वासा |
| ६ | सुर गुरु जबहि सिंह अस्थाना | २१ | कुंभराशि कर जीव बसेरा |
| ११ | रवि पंचम जब कन्या रामेः | २४ | सुर गुरु मीन राशि जब रहहीं |

*Subject.*—वृहस्पति को बारहों राशियों की दशा का फल ॥

*Note.*—श्री गोस्वामी तुलसीदास जी कृत । काल इसमें कोई नहीं है ॥

*No. 31.*—छंदार्णव *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—97. Size—10¾ × 6¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,450 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Chhandárṇava.*—Hindi prosody by Bhikhári Dása Káyastha, who wrote it in Samvat 1799 (1742 A.D.). Bhikhári Dása is considered to be one of the great masters of Hindi composition.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ कर बंदन मंडितबीज खंडित पुरन पंडित ग्यान परं । गिरिनंदिनि नंदन असुर निकंदन कीर्ति कर ॥ भूषन मृग लछण जन धन रछन पीर बिचछन पास धरं ॥ जय जय गन नायक षलगन घायक दास सहायक विघ्नन हरं ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ छंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुधि विवेक । मन रोचक तुक आनिके दंडक रचा अनेक ॥ १ ॥ रागनि के बस कीजिए ताहि प्रबंध बषानि । छन्द लिए मा पद्य है गद्य छन्द बिनु जानि ॥ २ ॥ ग्यारह ते छबीस लगि वन दुपद तुक एक । सो सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबंध बिवेक ॥ ३ ॥ भेद छन्द दण्डकनि को दोऊ पारावार । बरनत पन्थ बताइ मै दीन्हे मति अनुसार ॥ ४ ॥ सत्रह सै निंनानवे मधु वदि नवै कविंद । दास बख्यो छंदारनौ सुमिरि सांवरे इन्दु ॥ ५ ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृते छन्दार्नवे दण्डक भेद वर्नन नाम पंचदसम तरंगः ॥ १५ ॥ ग्रन्थ संपूर्न ॥ शुभंमस्तु ॥ सिद्धिरस्तु ।

*Subject.*—पिंगल ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि भिषारीदास कायस्थ । निर्माणकाल संवत् १७९९ चैत्र वदी ६ ॥

*No. 32.*—छंदप्रकाश *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—5. Size—10¾ × 6¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Chhandaprakáśa.* — Hindi prosody in prose by Bhíkhári Dása. (See No. 31.)

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ छंदप्रकास पोथी लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी शंभु को पग बंदौ यह जोइ ॥ जासु अनुग्रह अगम ते सुगम बुद्धि को होइ ॥ १ ॥ श्री महाराजनि मुकुटमनि उदितनरायन भूप ॥ संभुपुरी कासी सुथल ताको राज अनूप ॥ २ ॥ सेारठा ॥ रहत जासु दरबार सात दोप के अवनि पति ॥ रच्यो ताहि करतार तिन मधि उदित दिनेस सेा ॥ ३ ॥ दोहा ॥ रन सत दाया दान मे रस मे राजित बीर ॥ जग पालक घालक खलनि महाराज रनधीर ॥ ४ ॥ सेारठा ॥ सुकवि भिखारोदास कियेा ग्रन्थ छन्दारनेा ॥ तिन छन्दनि परकास मेा महराज पसंद हित ॥ ५ ॥

*End.*—संष्या प्रसार वर्णके ॥ वृत्ति ॥ ५६२८४३६५३४२१३१० ॥ छन्द ॥ १२८ ॥ संष्या मात्रा वो वर्न प्रस्तारके ॥ वृत्ति ॥ ५६२६५००३३१६३३५६ ॥ छन्द ॥ ३६१ ॥ (आगे इति आदि कुछ नहीं है ।)

*Subject.*—कविता के प्रस्तार, वृत्ति और छन्द संख्या का कथन ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्त्ता कवि भिषारीदास कायस्थ हैं। ये काशिराज महाराज उदितनारायणसिंह के आश्रित थे ॥

*No. 33.*—आलम केलि *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—57. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,350 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Maháraja of Banáras.

*Álama Keli.*—An account of Rádhá and Krisṇa by the poet Álama, who was a Brahmaṇ by birth, but on falling in love with a Muhammadan woman he embraced Muhammadanism and remained for a long time in the service of Muazzam S'áha, son of Aurangzeb, and afterwards of Bahádur S'áha (1707—1712). Dr. Grierson says that he was born in 1700 A.D., but this date does not seem to be correct, as it only makes a child of 7 or 8 years an admired poet of his time. Besides, this manuscript copy of the *Keli* was made in Samvat 1753 (1696 A.D.), or 4 years earlier than the year of his birth as given by Dr. Grierson. In my opinion the poet must be 30 or 40 years old before he could write such elegant poetry. He must have, therefore, been born about 1660 A.D.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलमकृत कवित्त लिष्यते ॥ अथ बाललोला ॥ घनाक्षरी छंद ॥ पलन षेलत नंद ललन छलन बल गोद लैने ललना करति मोद गान है ॥ आलम सुकवि पल पल मैया पावे सुष पोषति पियूष सुकरति पय पान है ॥ नंद सेा कहत नंदरानी हो महर सुत चंद की सी कलन बढ़तु मेरे जान है ॥ आइ देषि आनंद सेां प्यारे कान्ह आनन में आन दिन आन घरो आन छबि आन हैं ॥ १ ॥

*End.*—सेज सुषासन हेम हीर पटचीर विविध वर । निरषि निरषि मन मुदित होत निजु सुष संपति पर ॥ आलम के कवि जु आपु बने बनिता बनाइ विलसत विलास अति ॥ जग रच्छक जगदीस सेाजु भुल्येाज अलप मति ॥ अजहूं संभारि आलम सुकवि जेालेां अंतक नहिं ग्रस्येा ॥ पग डगमगात हेरत हसत सुविरह भुअंगम केा डस्येा ॥ ४०२ ॥ इति श्री आलम कृत कवित्व आलम केलि समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १७५३ समये आसन वदी अष्टमी वार शुक्र ॥

*Subject.*—श्री राधा कृष्ण की लीला के कवित्त ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कवि आलम कृत है। निर्माण काल नहीं मिला । लिपि काल संवत् १७५३ आश्विन कृष्ण ८ शुक्रवार है ॥

*No. 34.*—ज्ञान समुद्र *Verse.* Substance—Foolscap paper. Leaves—42. Size—9 × 5 inches. Lines—8 on a page. Extent—656 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanágarí. Place of deposit — Library of the Maháraja of Banáras.

*Gyána Samudra.*—A philosophical treatise dealing with Vedantism by the poet Sundara Dása of Gwalior. He attended the court of S'áhajahán. He wrote this book in Samvat 1710 (1653 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

*Beginning.*—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ ज्ञानसमुद्र लिख्यते ॥ मंगलाचरण छप्पै छंद ॥ प्रथम बंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं ॥ दुतिय बंदि गुरुदेव दियो जिहि ज्ञान अनूपं ॥ तृतिय बंदि सब संत जोरि कर तिनकै आगेय ॥ मन बच काम प्रणाम करै भय भ्रम सब भागय ॥ इहि भांति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रंथ बषानिये ॥ तहं विघ्न न कोऊ उपजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

*End.*—सुंदर ज्ञान समुद्र की । जो चलि आवै तीर ॥ देखतहीं सुख ऊपजै ॥ निर्मल जल गंभीर ॥ ६३ ॥ यहई ज्ञान समुद्र है ॥ यह गुरु शिष्य स्वाद ॥ सुंदर याहि कहै सुनै ताके मिटहि विषाद ॥ ६४ ॥ संवत सत्रह से गये ॥ बर्ष दशोत्तर और ॥ भाद्रव सुदि एकादशी ॥ गुर वासुरा शिर मौर ॥ ६५ ॥ ता दिन संपूर्ण भयो ॥ ज्ञानसमुद्र सुग्रंथ ॥ सुंदर अवगाहन करै । लहै मुक्ति को पंथ ॥ ६६ ॥ सुंदर ज्ञान समुद्र को । बरनै पंच हुलास ॥ गुरु दादु अंजन दिये । लोचन ह्रिदे प्रकास ॥ ६७ ॥ इति सुंदर दासेन विरचितः ज्ञान समुद्रे द्रुमित अवस्था ॥ श्री गुरु संवत् ॥ १८ ॥ ५७ ॥ चइत मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दस्यां रवि वासरे ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम आय कृष्णाय गोविंदाय नमोनमः ॥ श्रीरामा ॥ श्रीराम राम श्रीराम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

*Subject.*—वेदान्त ॥

*Note.*—कर्ता ग्वालियर के सुंदरदास हैं और यह दादूपंथी जान पड़ते हैं। इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १७१० भादों सुदी ११ गुरुवार और लिपि काल संवत् १८५७ चैत्र कृष्ण १४ रविवार है ॥

---

*No. 35.*—कविमुखमंडन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 30. Size — 11 × 6½ inches. Lines — 8 on a page. Extent — 360 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Maháraja of Banáras.

*Kavimukha mandana.* — Hindi rhetoric written by Gokula Natha of Banáras (See No. 15). The manuscript copy was made in Samvat 1870 (1813 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ सीता रामाभ्यांनमः ॥ श्री गणपति के चरन भजु वारि .... से अभि राम ॥ देत चारि फल चाहतें कल कमला के धाम ॥ १ ॥

(आगे ब्रह्मा से काशिराज तक की वंशावली दी है)

*End.*—हेतु लछनं ॥ हेतु मात सह हेतु जहं कहो हेतु न दुषदान ॥ तीत्र जात सुर पुर चले चढ़े स्वर्ग सोपान ॥ २४८ ॥ अपरं ॥ करत राज बरिबंड नृप कासी को अभिराम ॥ विस्वनाथ जाके बसे कृपा भरी हिय धाम ॥ २४९ ॥ राम । इति भाद्र सुक्ल ॥ वार चंद्र वासरे ग्रन्थ समाप्त ॥ संवत् १८७० ॥

*Subject.*—अलंकार ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि गोकुलनाथ हैं। यह पुस्तक कवि ने महाराज उदितनारायणसिंह की आज्ञा से २१ दिन में बनाई थी। इसके बनने का समय नहीं दिया है। लिपि काल संवत् १८८० भाद्रपद् शुक्ल ४ चन्द्रवार है॥

*No. 36.*—पिंगल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—34. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—9 on a page. Extent—630 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Pingala.* — Hindi prosody, written by Chintámaṇi Ṭripáṭhí (Fl. 1650 A. D.), the eldest brother of the celebrated Bhúṣana and Maṭi Ráma. He attended the court of Makaranda S'áha of Nágpur. The manuscript is dated Samvaṭ 1956 (1899 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिंतामणि कृत पिंगल लिष्यते ॥ दोहरा ॥ गज-मुख जननी जनक के पगनि नाइ निज सीस ॥ चिंतामनि कवि साहि को देत बनाइ असीस ॥ १ ॥ छप्पय ॥ मुकुत माल उत मंग इतहि वर मंग गंग गति। उत सित चंदन आडु इतहि निसिकर ललाट मनि। उतहि भाल मणि लाल इतहि दृग अनल विराजत। उत ऊपर तन लेप भस्म इत अति छवि छाजत। कहि चिंतामणि सम भेष धरि अति अनूप सोभा सहित। जय साजहु सुरजा साहि कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ ॥ दोहा ॥ सूरज बंसी भोसिला लसत साहि मकरंद। महाराज दिगपाल जिमि मंगल मुद जसु चंद ॥ ३ ॥

*End.*—रूप घनाक्षरी छंद लक्षनं दोहा ॥ सोरह सोरह पर जहां विरति अंत लघु होइ सो·· रूप घन अक्षरी वत्तिस अक्षर जोइ ८२ यथा। सिर शशि पर धर गौरि अरधंग धर जटा जुट गंग धर गरे मुंड माल धर। विपति विनास कर द्रोह दिसि बासकर षलनि उर सूल डर डमर त्रेसूल कर। सेवत अमर बर पगा सुर नर बर देत हरवर चिंतामनि क्रौं अभय बर। देह लसे विषधर मदन को गरब हर निज जन दुःख हर जे जे देव हर हर ८०३ इति श्री मन्महाराजाधिराज साहि मकरंद कारि श्री चिंतामनि कृते छंदो विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं शुभं संवत् १९५६ मिती कातिक सुदी २ वार बुधवार के लिष गया। साकेन पियरी ग्रपोथी दल ठुमन की वाल की॥

*Subject.*—पिंगल, कविता बनाने के नियमादि॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता कवि चिंतामणि हैं। यह मकरंद साहि राजा के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रंथ रचा। इस ग्रंथ का लिपि काल संवत् १९५६ कातिक सुदी २ बुधवार है॥

*No. 37.*—आनन्द अनुभव *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—21. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—206 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Ánanda Anubhava.*—A book dealing with spiritual principles and the worship of God by the poet, Ánanda of Banáras. He wrote this book in Samvaṭ 1842 (1765 A.D.).

*Beginning.*—श्री कृष्णायनमः ॥ आनंदोवाच ॥ सोरठा ॥ आदी करें परणाम। परम आत्मा कृष्ण कों ॥ इष्ट आन के श्याम। सर्व व्यापी विष्णु को ॥ दोहा ॥ सुनो मीत चित लाय के यह अध्यात्म विचार ॥ जो याको गावे सुने निश्चय हो भव पार ॥ उत्तम याको राखियो

आनंद अनुभव नाम ॥ दा कों जो जन समुझिहैं लहैं मुक्ति पर धाम ॥ मुक्ति खेत काशोपुरी सब को इकरस जोय ॥ आनंद अनुभव ग्रंथ यह पूर्ण भयो तहं सोय ॥ परब्रह्म परमात्मा श्रीकृष्ण भगवान ॥ यह सब आनंद द्वार हो आज्ञा कीनो ज्ञान ॥

*End.*—दोहा ॥ संवत महा पुनीत है ठारह से ब्यालीस ॥ आनंद अनुभव पूर्ण कर हरिहिं निवावत सीस ॥ आनंद बन काशीपुरी तहां बस के आनंद ॥ गुण गाय गोपाल के दया करी गोविंद ॥ इति श्री आनंद अनुभव आनंद कृत भाषायां संपूर्ण समाप्तं ॥ * ॥ श्री ॥ दोहा ॥ आनंद बन काशोपुरी राजमंदिर निज धाम ॥ लिखी ज्योतिषी विप्र ने नाम बुलाकी राम ॥ १ ॥ श्री हरये नमः ॥

*Subject.*—उपासना युक्त आत्मज्ञान ।

*Note.*—यह ग्रन्थ आनंद कवि कृत हैं । यह कोई काशीवासी कृष्ण भक्त थे । निर्माण काल संवत् १८४२ है ॥

---

*No. 38.*—भारत विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —232. Size—10½ × 7 inches. Lines—17 on a page. Extent — 4,400 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bhárata Vilása*—The story of the Mahábhárata by the poet Diggaja, who wrote it in Saṁvat 1766 (1709 A.D.) under the patronage of Diwan Prithvi Singha, son of Udyota Singha. It is not clear who this Prithvi Singha was.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ गुरुभ्योनमः । टंडक छन्द ॥ सुंदर बदन एक रदन विराजे ताहि मधुप प्रसंग सुंडादंड लपटावहीं ॥ दिग्गज सकल सिधिहो को भुजदण्ड किधों मरकत मनि षंड बलय बनावहीं ॥ बदन के बीच शुभ्र सोहत मयंक मानो सुजस को अंकु विधि विष्णु से न पावहीं ॥ जानि एक देव निज सीश विशे वोश याते गुरनि के गुरु श्री गणेशजू को गावहीं ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ जो विलास भारत पढ़े पढ़े सुने चित लाइ ॥ ताको पुत्र कलत्र सब देइ चतुर्भुज आइ ॥ ४३ ॥ सुष संपति दिनदिन घनी दान जुधु सत नीति ॥ अष्ट सिद्धि दाता यहै भारत पारथ प्रीति ॥ ४४ ॥ कृष्ण परायन श्रवन सुनि द्विज भोजन बहु दान । अलंकार भूषण बसन यथाशक्ति सनमान ॥ ४५ ॥ सोरठा ॥ भारत हरि गुन गूढ । जानहि सज्जन बिमल मति ॥ जे जड़ता बस मूढ । ते जानहिं किम कृष्ण गुण ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज उद्योतसिंहात्मज श्री दिवान प्रथ्वीसिंह विरचिते भारत विलासे इन्द्रासन जुधिष्ठिर गवनं नाम पंचविंशोध्याय ॥ ४ ॥ ३५ ॥ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

*Subject.*—महाभारत की कथा ॥

*Note.*—इस ग्रन्थ के कर्ता दिग्गज कवि हैं । इन्होंने पृथ्वीसिंह की आज्ञा से यह ग्रन्थ बनाया और उन्हो के नाम से प्रकाशित किया । निर्माणकाल इसका संवत् १७६६ चैत्र शुक्ल ५ गुरुवार है ॥

*No. 39.*—सज्जन विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —97. Size — 8 × 6 inches. Lines — 16 on a page. Extent — 1,940 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sajjana Vilása.*—A book on rhetoric by the poet Datta, who lived under the patronage of Kunar Fateh Sinha of Tikári, District Gayá. He composed this book in Saṁvat 1801 (1747 A.D.). The manuscript is dated Saṁvat 1849 (1792 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ बंदे सुर मुनि गंधर्ब यक्ष नाग नर, कामद कृपानिधि सकल सिद्धि को है घर ॥ अमर सरित को सरोज सुंड अति सोहै चारयो भुज धरें पास अंकुस अभयवर ॥ सिंदुर भसुंड गज तुंड वक्र यक्र दन्त लंबोदर भने टन सकल कलुष हर ॥ गणपति प्यारो जो दुलारो गिरिजा जू को सो सुमिरत देत सुष संपति को निकर ॥ १ ॥

*End.*—श्री फतेसकुमार जग भयेा भोज अवतार ॥ मंडित पंडित कविन सों रहत सदा दरबार ॥ १३५ ॥ राज समाज प्रजानि जुत पुत्र कलत्र समृद्धि ॥ श्री फतेस जगमें लहो सुजस सुधर्म सुवृद्धि ॥ १३६ ॥ जोलगि गणपति गौरिपति फनपति सिर भुवभार ॥ चिरंजीव तब लौ रहो श्री फतेस सुकुमार ॥ १३७ ॥ इति श्रीमनिमहाराजकुमार मागधेंद्र श्री बाबू फतेसिंह कारिते कवि दत्त क्रते सजन विलासे वियोग श्रृंगार भेद वर्ननं नाम सप्तमो विलासः ॥ ७ ॥ समत्यं समाप्तं ॥ श्रीरस्तु शुभंभूयात् ॥ कासी जी मध्ये लिष्यतं ब्राह्मन गौड़ रूपचन्द मिती वैशाष वदी १४ रवउ संवत् १८४६ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कविदत्त हैं । ये राजा टिकारी ज़िला गया के आश्रित थे । इनको कुमार फतेसिंह ने आज्ञा की, उसी पर इन्होंने यह ग्रंथ । बनाया ग्रन्थ बनाने का संवत् इस प्रकार लिखा है—संवत् ठारह से बरष चारि चैत सुदि चारु ॥ नौमी बुध दिन को भयो नयो ग्रन्थ अवतारु । इसका लिपिकाल संवत १८५६ है ॥

---

*No. 40.*—जहांगीर चन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—30. Size—5 × 5 inches. Lines—15 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Jahángíra Chandriká.*—The praises of the Emperor Jaháagira (1605—1627) by the poet Keśava Miśra, who wrote this book in Samvat 1669 (1612 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

*Beginning.* - श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ जहांगीर चन्द्रिका कवि केसवदास कृत लिष्यते । छप्पै ॥ सुनहु गनेस दिनेस देस परदेस छेम कर ॥ अम्बरेस फानेत्र सेस नष तेस पेसवर ॥ पन्नगेस प्रेतेस सुद्धसिद्धेस देखि अब ॥ बिहंगेस स्याहेस देव देवेस खेस सब ॥ प्रभु पर्वतेस सेाकेस मिलि कलि कलेस के सब हरहु ॥ जग जहांगीर सक साहि कों पल पल ही रच्छा करहु ॥ १ ॥ दोहा ॥ सेारह सें उनहत्तरा माहा मास विचारु ॥ जहांगीर सक साहि की करी चन्द्रिका चारु ॥ २ ॥

*End.*—दोहा ॥ जहांगीर जू जगतपति दें सिगरो सुष साजु ॥ केसवराई जहान में कियेा यहीतें राजु ॥ १६० ॥ इति श्री सकल रव भूमंडला षडलेस्वर सकल साहि सिरोमनि श्री जहांगीर साहि यशचंद्रिका केसव मिश्र विरचिता समाप्ता ॥ संवत् १८४८ मीती आषाढ़ शुद्ध १२ मंगलवार लिष्यते रूपचंद ब्राह्मण गौड़ वाराणसी मध्ये सुभंवतु श्रीरस्तु ॥

*Subject.*—जहांगीर शाह का यश वर्णन ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि केशव मिश्र हैं । निर्माण काल संवत् १६६६ माघ मास और लिपिकाल संवत १८४८ आषाढ़ शुद्ध १२ मंगलवार है ॥

---

*No. 41.*—भावविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 66. Size — $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines — 12 on a page. Extent — 980 ślokas

Appearance—very old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bháva Vilása.*—A treatise on rhetoric by the celebrated poet Deva. (Born 1604 A.D.). The manuscript is dated Samvaṭ 1857 (1800 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ भावविलास लिष्यते................ (इसके आगे प्रथम पत्र सब सादा पड़ा है और दीमक का खाया भी है फिर १२ पत्र तक चतुर्थांश पत्रे दीमक ने भली भांति चाट लिये हैं दूसरा पत्र इस प्रकार से आरम्भ है)

लेा अंकुर होइ ॥ सेा ताको थिति भाव है कहत सु .. .. .. .. ..
सब कोइ ॥ ४ ॥ नव रस के थिति भाव नव तिनके व .. .. .. .. ..
विस्तारु ॥ तिनमें रति थिति भावते उपजत .. .. .. .. .. ..
सिंगारु ॥ ६ ॥ अथ रति नेकु जु पियजन देखि .. .. .. .. .. ..
नि आन भांति चित होइ ॥ अति कोविद पति .. .. .. .. ..
न के सुमति कहत रति सेाइ ॥ ७ ॥

*End.*—दोहा ॥ अलंकार. ए मुख्य हैं इनके भेद अनंत ॥ आन ग्रन्थ के मतिन तें जानि लाहु मतिमंद ॥ ७७ ॥ अपनी बुद्धि समान मे कह्यो कछू निरधार ॥ तातें मेापर करि कृपा लेहें सुमति सुधार ॥ ७८ ॥ या साहित्त समुद्र के बड़ेनु न पायेा पार ॥ हम से ओछे कविन को तहां कहां आकार ॥ ७६ ॥ द्योसरिआ कवि देव को नगर इटायं वासु ॥ जोवन नवल सुभाव वर कीनेा भाव विलासु ॥ ८० ॥ यदृशी पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशी लिषतं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ ८१ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भावविलासे अलंकार निरूपने पंचमेा विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं ॥ सुभमस्तु ॥ श्री संवत् १८५७ मिती पैाषे मासे शुक्ले पक्षे रविवासरे लिषितं श्री काशी जी मधे ईश्वरीप्रसाद गेाड़ ब्राह्मन अपने पटनार्थं श्री दुर्गा देव्यै नमः ॥ श्रोरस्तु सुभं भूयात् श्रोऽ॥—

*Subject.*—काव्यग्रन्थ—नायिका अलंकारादि वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध कवि देव कृत है । लिपिकाल संवत् १८५७ पैाष शुक्ल ६ रविवार है ॥

*No. 42.*—रसदीप काव्य *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —63. Size—11×7 inches. Lines 15 on a page. Extent—925 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit —Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasadipa Kávya.*—A book on Hindi rhetoric by Rájá Guru Daṭṭa Singha of Amethí (?). He composed this book in Samvaṭ 1799 (1742 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ ग्रंथ परिपूरण के तूरण विघनहारी मुकता के चूरण जवाहिर जुबान के ॥ परा अपरा के वैषरी के मध्यमा के प्रतिभा के भेद संधी अनुबंधी कविता न के ॥ भनत कविन्द्र प्रति पद नये नये कढे न्यारे न्यारे प्यारे नहू रस के विधान के ॥ वाणी के चरण युग परे ते चतुरमुख होत है चतुरमुख बानी के समान के ॥ १ ॥

*End.*—अथ दर्शनं निरूप्यते ॥ तल्लक्षणम् ॥ दोहा ॥ दर्शन तीनि प्रकार के भाषे हैं कवि सिद्ध ॥ होत दुविध शृंगार में चित्र स्वप्न परतिच्छ ॥ १ ॥ अथ दर्शन तृतयमपि यथा ॥ कवित्त ॥ पीतम को पट मे लिष्यो चित्र निहारि छको मन मोद बढ़ायं ॥ लागतहीं पलता पल मे सपने सुष भेा अपनेा पिय पायं ॥ भूप भने बढ्यो आनंद बाल कें सापरतीक येां लाल के आयं ॥ ज्यों एक बार सितासित मे बढि जात बिहार बिधार के न्हायं ॥ २ ॥ दोहा ॥

दंपति नेह सनेह युत अनुभव दसा समीप ॥ जोति युक्ति सेां यह रच्यो सुवरन मय रसदीप ॥ ३ ॥ इति श्री भूपति गुरदत्तसिंह विरचिते रस दोपाख्ये काव्ये दर्शनाभिधाने·नाम द्वादशः प्रकाशः ॥ १२ ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ रामायनमः ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject.*—नायिका भेदादि रस काव्य ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी के राजा थे । ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने इस ग्रंथ को संवत् १७९९ कार्तिक शुक्ल ललित तृतिया बुधवार को आरंभ किया जैसा कि इस देाहे से प्रगट होता है ॥ सत्रह सतक निन्यानवे कातिक सुदि बुधवार ॥ ललित तृतीया में भयेा रसदीपक अवतार ॥ ८ ॥

*No. 43.*—कविकुल कण्ठाभरण *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—19. Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—285 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kavikula Kaṇṭhábharaṇa.*—A treatise on Hindi rhetoric by the celebrated poet Dúlaha, a great authority on Hindi composition. He flourished about 1750 A.D. He was the grandson of Kálí Dása Trivedí and son of Udaya Nátha Trivedí, both celebrated authors of their time.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हनुमतेनमः ॥ अथ अलंकार को ग्रंथ कवि दूलह कृत कंठाभरन लिष्यते ॥ दोहा ॥ पारवती सिव चरन मे कवि दूलह करि प्रीति ॥ थेारे क्रम क्रम तें कहों अलंकार की रीति ॥ १ ॥ चरन वरन लछन ललित रचि रीझयौ करतार ॥ बिन भूषन नहि भूषहीं कविता बनिता चारु ॥ २ ॥ दीरघ मत सत कविन के अरथा से लघु तर्ने ॥ कवि दूलह यातें कहो कविकुल कंठाभर्ने ॥ ३ ॥

*End.*—संकरेा यथा ॥ होहीं मति मंद पै पठाई दोऊ संकर को चाही चंद कला जान मुष तें लहाई री ॥ कहे कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेतु नाइन हमारी ठकुराइन हू आई री ॥ चारौ भेद संकर के तुक मे बिचारी चारु चातुरी दै मानेा निठुराई सुवस्याई री ॥ पेष मनि मंदिर मे पलक की पीक पोंछी सेाई अरुनाई इनि आंषिन मे छाई री ० ॥ ० ॥ इति महा कवि कालिदासा . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

*Subject.*—अलंकार काव्य ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता प्रसिद्ध कवि दूलह हैं जेा संवत् १८०० के लगभग हुए थे ॥

*No. 44.*—रसमालिका ग्रन्थ *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 44. Size — 9 × 5 inches. Lines — 9 on a page. Extent—675 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Generally incorrect. Character — Devanágarí—Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasamáliká Grantha.*—A book dealing with subjects like spiritual knowledge, wordly renunciation, love of God, good company, etc. The author is one Rámacharana, who composed it in Samvaṭ 1844 (1787 A.D.). The manuscript is dated Samvaṭ 1854 (1797 A.D.).

*Beginning.*—श्री सीतारामाय नमः ॥ वसंत तिलक छन्द ॥ यस्योरमालतुलसी हरिमन्दिरेन भालं धनुर्वाण भुजांकितस्य ॥ भक्तिश्च ज्ञानमभिभूषणभूषितांगं ते वेष्णवाः. चरण रामचरणो नमस्ते ॥ १ ॥ श्रीशद्गुरोर्वचन मोहनिसांधताखडो वित्तं ममम्लि जलजातक संपुटाखंडो ॥ ज्ञानापिभेारवर अक्षर शब्दत्यन्क्ता दूस्यं स्वरूप सतसंग नमेा नमस्ते ॥ २ ॥

काव्य छन्द ॥ श्री गणेश श्री शंभु ब्रह्म श्री सरस्वती श्री ॥ श्री सुरसरि श्री गेारिचंद श्री सूर्य जती श्री ॥ श्री दूगपति श्री अगिन पवन श्री वेदवरण श्री ॥ श्री समेत सब देव बंदि पद रामचरण श्री ॥ ३ ॥

*End.*—हरिगीत छन्द ॥ तप नेम पूजा पाठ जप जेागादि क्रम उत्तिम घनेा ॥ मेाक्षादि सब नहिं तुलहि जेा पल एक सतसंगति बनेा ॥ जेहि संग पाय कुबेर में भिख्या-ने मिलु कोटिन गनेा ॥ तजि सकल कर्माकर्म गति सतसंग कर परि मम मनेा ॥ ४ ॥ दोहा॥ रामचरण सतसंग बिनु अंग भंग नहिं होइ ॥ अंग भंग बिनु कर्म जड़ धरे रहत सब कोइ ॥ ५ ॥ तीन उपर आठ हुत ईसर अवकास किबात ॥ पेाति कहब जनि पिय बरस अपर करब विख्यात ॥ ६ ॥ पर भाषा को काढ़ि के अपने जसहि बढ़ाइ ॥ रामचरण ते स्वान कवि कबहुं न पेट अघाइ ॥ ७ ॥ श्रुति गिरि कंदर में रहत कहत अनूठी बात ॥ रामचरण ते सिंह कवि नव गयंद नित खात ॥ ८ ॥ काव्य धर्म पूर्वापरहि अर्थ आस नहिं जान ॥ ते सिसु दूषन देत हैं बिनु सतगुर के ज्ञान ॥ ६ ॥ संवत सत अष्टादसेा चैाआलिस दिन सूर ॥ सरद विजे दसमी विमल रस गरंथ भा पूर ॥ १० ॥ इति श्री रसमालिकाबेाध सास्त्रे संवादेास्थले सद्-गुरेाशब्दबेाधे वर्णनेा नाम पंचदसेावकासः ॥ १५ ॥ अयेाध्यास्थले ॥ वैसाष बदि सुकल पक्षे दसम्यां संपूरणं समाप्तम् ॥ लिषितं सजूप्रसाद वैष्णव ॥ श्री महाराजजू के स्थले ॥ संवत ॥ १८ ॥ ५४ ॥

*Subject.*—ज्ञान, वैराग्य, भक्ति, सत्संगादि ॥

*Note.*—इसके ग्रन्थकर्त्ता कोई रामचरण जान पड़ते हैं । संवत् १८४४ शरद् ऋतु आश्विन शुक्ल १० रविवार को यह ग्रन्थ पूरा हुआ । लिपिकाल वैशाख शुक्ल १० संवत् १८५४ है ॥

---

*No. 45.*—रससार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—48. Size—$10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines 18 on a page. Extent—1,065 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasa Sára.*—A book on Hindi composition dealing specially with the different kinds of heroines and styles, etc. The name of the author is not clearly given but in some places the word Dása occurs which may only be his nom-de-plume. This book was written in Samvaṭ 1791 (1734 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरन को तीनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आसिरवाद बखानि ॥ नमस्कार आतमक मंगलाचरन ॥ कदन अनेकन विघुन को एक रदन गन राउ ॥ बंदन जुत बंदन करेा पुहकर पुहकर पाउ ॥ २ ॥ ध्यान आतमक मंगलाचरन ॥ छप्पै ॥ वक्रतुंड कुंडलित सुंड नग बलित पांडु रद ॥ अलि घुमंड मंडवित दान मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष झुंडनि अमुंड कर ॥ विघुन षंड कर पंडवेाज सत मारतंड वर ॥ श्री षंड परस नंदन दास चंड चंडी तनय ॥ अ-भिलाषु लाष लाहन समुझि राषु आपु बाहन हृदय ॥ ३ ॥ आसिरवाद आतमक मंगलाचरन ॥ सेारठा ॥ करेा चंद अेातंस मेा मन को अगमेा सुगम ॥ काटेा रस सारंस सुमति मथानी मथनु करि ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ सत्रह से इक्कानवे नभ सुदि छठ बुधवार ॥ अर··अवर देस प्रताप गढ़ भयेा ग्रंथ अवतार ॥ ५८६ ॥ कुमति कुदूषन लाइहै बिगर्‌यो बरन बिगारि ॥ सुमति समुझि सुख पाइहै बिगर्‌यो बरन सुधारि ॥ ५८७ ॥ इति श्री रससार संपूरन लिष्यते ॥ सुभ-मस्तु । जेा देषा सेा लिषा मम देाष न दीयते ॥

*Subject.*—काव्य नायिकाभेद रस आदि ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता का नाम दे। तीन कवित्तों में 'दास' कवि मिलता है—निर्माण काल अंत के दोहे में १७६१ है ॥ ये दास कवि कौन थे सो पता नहीं लगता ॥

---

*No. 46.*—शृङ्गारनिर्णय *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 46. Size — $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 18 on a page. Extent — 825 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śringára Nirṇaya.*—A treatise on Hindi composition dealing with the different parts of that subject. The name of the author is Bhikhárí Dása, who was born in 1723 A.D.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ लिषते पोथी सिंगार निर्नय ॥ कवित्त ॥ मुष मृगेस बल वृष बाहन किंकर कीन्हें करोरि तैतीस कों ॥ हाथनि मे फरसा करवाल त्रिसूल धरे षल षाइबो षीस कों ॥ जगत गुरू जग को जननी जगदीस भरे सुषदेत असीस कों ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कों गिरिजा को गिरीस कों ॥ १ ॥

*End.*—मरन दसा ॥ मरन दसा सब भांति सों ह्वै निरास मरिजाइ ॥ जीवन मत करि बरनिए तहं रस भंग बराई ॥ यथा ॥ नारी न हाथ रही उहि नारी के मारिनी मोहि मनोज महाकी ॥ जीवन ढंग कहांते रह्यो परजंक मे अंग रही मिलि जाकी ॥ बात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरै को दास उसास उथा की ॥ सीरी ह्वै आई तताई सिथाई कहो मरिबे में कहा रह्यो बाकी ॥ ३२४ ॥ इति श्री पोथी सिंगार निर्नय भिषारीदास कृते संपूर्न सुभमस्तु सिद्धिरस्तु । जो देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥

*Subject.*—नायक, नायिका, उनके अंग, लक्षण, शोभा, शृंगारादि, हाव, भाव, दसो दसादि का वर्णन ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता भिषारीदास हैं, यह अपना नाम कविता में दास रखते हैं ॥

*No. 47.*—भावार्थचन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—18. Size—$5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—10 on a page. Extent 210 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bhávártha Chandriká.*—Translation of the *mahimna stotra* or the praises of Śiva. The translator is Maniyára Singha, son of Śyáma Singha, of Banáras. The translation was made in Samvat 1843 (1786 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1856 (1799 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सदाशिव महिम्नस्य पद भावार्थचंद्रिका टीका भाषा कवित्त निबंधने लिष्यते ॥ आसेमंगलार्थं गणपतिं प्रार्थयामि कः । सिंधुर बदन सिद्धिसदन रदन वक्र राजे भुजचारि चारों सिंवां बलवेस के । ऊंचे। जर उदद समूचे। जोति रासि होत भासमान माने। कोटि उदय दिनेस के । सिंह मनियार लाल सिंदुर घटा में विद्रु छटा मनि रव स्वर्ने भूषन अशेष के । विविध विनोद रचि मोदक ले षेलें गणपति गोद गिरिजा महेस के ॥ १ ॥ राम राम ।

*End.*—होत्रे जो अनुज्वल धराधर सो कज्जल औ जलधि सो बासन प्रयासनते बनिजाय । कलविट डारे लेषनी सुधारे पुहुमी सो पत्र सरवत्र सो वितानिजाय । यार कहै ऐसो आचारज ठाट ठठे विधि रटै यतै कल्प जेते गन सी नगन जाय । विरद विशाल लिखो सारदा सकल काल तदपि कृपाल गुन तेरो न बनि जाय ॥ ३२ ॥

संवत के अंकरं अघ वेद वसुचन्द्र पूरो चंद्र पूरो चंद्र मास सरद् वरद् धर्म घन को। चाकर अपंडित आरामचंद्र पंडित को मुष्य सिष्य कवि कृष्णलाल के चरन को। मनियार नाम स्यामसिंह की तनय भो उदयछवि वंस का ·· ·· ·· ·· पुष्पदंत महिमन को ३३ इति श्री मनियारसिंह विरचितं सदाशिव महिम्नस्य टीका भाषा कवित्व निबंधेन संपूर्ण। संवत् १८५६ मि· चैत्र शुक्ल १३ भृगु वासरे प्रत्यं लिषतं ॥

*Subject.*—श्रीमहादेव जी की स्तुति। महिम्न का कवित्तों में भाषानुवाद समूल।

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता स्यामसिंह के पुत्र मनियारसिंह क्षत्री हैं जो काशीवासी आरामचन्द्र पंडित के सेवक तथा कृष्ण कवि के मुख्य शिष्य थे। निर्माण काल संवत् १८४३ आश्विन शुक्ल १५ और लिपिकाल संवत् १८५६ मि० चैत्र शुक्ल १३ भृगुवार है॥

---

*No. 48.*—राग विवेक *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves —15. Size—7 × 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,300 ślokas. Appearance—very old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rága Viveka.*—A book on the art of music by the poet Puraṣoṭṭama, who wrote it in Samvaṭ 1715 (1658 A.D.) for one Fatcha Chanda Káyástha, son of Pancholi Bhága Chanda. The manuscript is dated Samvaṭ 1744 (1687 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः॥ पूजों आदर भाव करि प्रथम ·· ··· पाइ॥ मनसा वाचा कहत पुरुसोत्तम सिरनाइ॥१॥ ससिवर धरन विघुन हरन ·· ·· हेरंब॥ पुरुसोतम की ·· ·· को होहु सदा अवलंब॥ २॥ सारद चंद मुषी सद र ·· ·· सम काइ॥ निगम ·· महोदधि पारदा भजो सारदा ·· ·· ॥ ३॥ अति उज्जल कायस्थ कुल ताके भेद अनेक॥ तहां ···· मी नाम धर कहित हैं कुल एक॥ ४॥ प्रगट भए तिहि वंस में जग में लक्ष्मी दास॥ फैलि रह्यौ संसार में जाको सुजस प्रकास॥ ४ (पहिला पत्र कुछ फटा है इसलिये पढ़ा नहीं गया॥)

*End.*—संकर रागः॥ फतेचंद की चाह पर कीनो राग विवेक॥ याकों नीके समुझिके जानहु राग अनेक॥ ९७॥ जो कवि राग विवेक में कबहूं चूक्यो होइ॥ लीजौ सज्जन सोधिके दूषौ मति पल कोइ॥ ९८॥ संवत् सत्रसे अधिक पंद्रह कवि के रोज॥ कीनो राग विवेक तिथि पूनो सुदि आसोज॥ ९६ जौलों गंगा गिरि सिसिर श्री जौलों हरि अंग॥ तौलों राग विवेक यह जग में रहो अभंग॥ १८०॥ इति श्री चतुर्दश विद्या निधानेत्यादि विवेक विरुद विराजमान कायस्थ कुल शेषर पंचोली भागचंद सुत श्री फतेचंद कारते कवि श्री पुरुसोतम कृते राग विवेके मेघराग परिवार स्वरूप कथनं नाम अष्टमः प्रकासं संपूर्णायं राग विवेके ग्रंथ शुभ मस्तु॥ छ छ॥ संवत् १७४४ समय नाम पूस सुदी दुवादसी लीषीतं बंधुराम कायस्थ कासी मधे॥ रामसहाई:॥ छ॥

*Subject.*—संगीत॥

*Note.*—यह ग्रंथ पुरुषोत्तम कवि कृत है। ये किसी फतेचंद नामक कायस्थ के आश्रित जान पड़ते हैं। उन्हों की आज्ञानुकूल यह ग्रंथ रचा गया है। इसका निर्माण काल संवत १७१५ आश्विन सुदी १५ शुक्रवार और लिपिकाल संवत् १७४४ पुस सुदी १२ है॥

*No. 49.*—दीपप्रकाश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —32. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—420 ślokas. Appearance—very old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Dípa Prakáśa.*—A book dealing with the different kinds of heroines by the poet Brahma Daṭṭa, who lived in the time of Mahárája Udiṭa Náráyaṇa

Singha of Banáras. He wrote this book in Samvaṭ 1866 (1809 A.D.) at the request of Babu Dípa Náráyaṇa Singha, the younger brother of Mahárája Udiṭa Náráyaṇa Singha. The manuscript, which is dated Samvaṭ 1860 (1803 A.D.), is in the author's own handwriting.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ सेंदुर सेां भरेा भाल विशाल उदै गिरि पैं मनेां भानु उदै केा ॥ दंत लसै मनेा द्विज केा चंद विचारि के आयेा है मिष मिले केा ॥ चंदन लीक लेां चंद कला शिर चारि भुजा अहै दानि अभय केा ॥ कैसे कलेश केा लेश रहै मन आनत रूप महेश तनै केा ॥ १ ॥

*End.*—कवित्त ॥ जेालेां विश्व करके कमंडल में पानी चंद मंडल में मुनि की निसानी जेालेा गाहिबेा ॥ जेालेा अमरावती अखंडल अखंड नभ मंडल में गुर अधिमंडल उमाहिबेा ॥ कहै कविब्रंभ बरिबंड बंसमणि तू है धनि तेरेा जस नेाहू खंडनि सराहिबेा ॥ जेालेां फणिंद फण मंडल में मही महीमंडल में तेा लगि अखंड तेरे चाहिबेा ॥ ४०६ ॥ संपूर्णेायं ग्रंथः ॥ देाहा ॥ अष्टादशशत अधिकषट षष्ठि··बरष तप मास ॥ शुक्ल पंचमी केां कियेा दीप प्रकाश प्रकाश ॥ १ ॥ जैसें दीप प्रकाश सेां दृगनि परत सब सूझि ॥ तैसे दीप प्रकाश सेां वस्तु परति सब बूझि ॥ २ ॥ संवत् १८६६ फाल्गुण पेार्णमासी लिषा ब्रह्मदत्त उपाध्याय दक्षिणी । शुभ श्री ॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि ब्रह्मदत्त हैं । ये काशिराज महाराज उदित नारायणसिंह के समय के कवि हैं और स्यात् इन्हीं के आश्रित भी थे । इन्हेांने महाराज के मझेाले भाई बाबू साहब दीपनारायणसिंह की आज्ञा से यह ग्रन्थ बनाया । इसका निर्माण काल संवत् १८६६ फागुन सुदी पंचमी और लिपिकाल संवत् १८६६ फागुन सुदी १५ है ॥

---

*No. 50.*—नख शिख *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—10. Size—6½ x 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—152 ślokas. Appearance — very old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Nakha Śikha.*—Description of the different parts of the body of a heroine by the poet Mirzá Abdur Rahmána, who wrote this book, while Farrukh a Siyar (1713-19 A.D.) was on the throne of Delhi. The manuscript is dated Samvaṭ 1859 (1802 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनः ॥ अथ नषशिष वर्णन ॥ मिरजा अबदुरहमान प्रेमी कृत लि· ॥ देाहा ॥ गुर गनेस सारद कर रुचि सेां रचससांन । नषसिष सुन्दर सब कियेा कवि अबदुर रहमान ॥ १ ॥ फरकसेर सुलतान वर सुन्दर सुभट सुजान ॥ ताकेा मनसबदार सुभ कवि अबदुर रहमान ॥ २ ॥ कवि अबदुर रहमान कृत नष सिष कंठ जेा हेाइ ॥ हेाइ सभा पंडित सुघर रीझै सब कवि लेाइ ॥ ३ ॥ जेा नर हिय विद्या धरै सेा विद्याधर मान ॥ ग्रंथ धरै मंजुस में विद्यावान न जान ॥ ४ ॥ मन मंजुस सुधार के विद्या पुस्तक धार ॥ कीट लगे ना घुन लगे नीके करेा विचार ॥ ५ ॥ अथ पगनष व० ॥ तारे जेातवारे दिन दिये निहारे जग लाग्र है प्यारे रूप मंगल केा लहे है ॥ कैधेां है सुहाग बीज जेाबन के बीज कैधेां अनुराग बीजराज गुन बीज कहे है ॥ रहमान प्रेमी प्यारी सखि भान की प्रधान काऊ बस बल्लव में राखे दुति चाहे है ॥ मानस लाल वे समय छीन धारी कैधेां मननि के भाव मन पाइ लाग रहे है ॥

*End.*—दीपक की लेाइ कांपे दामिन की देह जापे सपला सी देष तापे जापे जस सब है ॥ फूल मुरझाइ गिरे अंबर सेा तारे झरे चंद्रमा हू डरै सेत भयेा मीत दब है ॥ रहमान प्रेमी कह्यो मे तेा अचरज लह्यो ज्वाल सी लपट लावे भावे अब जब है ॥ प्यारी मैां

लषै उदोत सबै लाज लीन होत एक जग जीत जोत छबिली की छबि है ॥ ६८ ॥ दोहा ॥ छ्यास गनेस मनाइ के नष सिष रच्यें संवार ॥ भूलि कहैया जो कछुक .. .. लीजो सुक विसुधार ॥ ६६ ॥ इति श्री प्रेमी कृत नषसिष .. .. पोंहि श्री संवत् १८५६ मि॰ ज्येष्ठ कृत॰ १ भौम वासरे लि॰ .. .. स्वरोप्रसाद् गौड ब्राह्मण को कासी जी मध्ये ॥ शुभं भूय .. .. .. .. ॥

*Subject.*—प्रत्यंग की शोभा का वर्णन ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कवि मिर्ज़ा अब्दुर्रहमान प्रेमीकृत है, ये फर्रुखसियर के समय के कवि हैं । वशेष निर्माण काल कुछ नहीं दिया ॥ लिपिकाल संवत् १८५६ जेठ बदी १ मंगलवार और लेखक ईश्वरी प्रसाद् गौड ब्राह्मण काशीवांसी है ॥

---

*No. 51*—रसरहस्य *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—119. Size—$10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,785 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasa Rahasya.*—A book on rhetoric by Kulapaṭi Miśra of Agra. He composed this book in Samvaṭ 1727 (1670 A.D.) Dr. Grierson says that he was born in 1657 A.D. but there appears to be some mistake in this as Kulapaṭi Miśra cannot be expected to write a book on Hindi rhetoric when he was only 13 years old

*Beginning.*—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रसरहस्य लिष्यते ॥ सवैया ॥ श्रेसिय कुंज बने छवि पुंज रहे अलि गुंजत यो सुष लीजे ॥ नैन विसाल हिये बनमाल विलोकत रूप सुधारस पीजे ॥ जामिनि जाम की कौतुग तें जुग जात न जानिये ज्यो छिन छीजें ॥ आनद यो उमग्योई रहे पिय मोहन को मुष देषिबो कीजे ॥

*End.*—बसतु आगरे आगरे गुन तप सील विलास ॥ विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥ १४१ ॥ प्रभु मिश्र तिन बंस में परस राम जिमि राम ॥ तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुषधाम ॥ १४२ ॥ जिते साज है कवित के मंमट कहे बषानि ॥ ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥ १४३ ॥ संवतु सत्रह से बरष बीतो सत्ताइस ॥ कातिक वदि एकादसी वार बरन वानीस ॥ १४४ ॥ इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालंकार निरूपनं नाम अष्टमो प्रत्तांत ॥ ८ ॥ संपूर्न ॥ सुभंमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्रीराम ॥

*Subject.*—काव्य अलंकारादि ॥

*Note.*—निर्माणकर्त्ता कुलपति मिश्र हैं । निर्माण काल संवत् १७२७ कातिक वदी ११ गुरुवार है ॥

---

*No. 52.*—व्यंग्यार्थ कौमुदी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—72. Size — $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 15 on a page. Extent — 1,050 ślokas. Appearance— new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Vyangárṭha Kaumudí.*—A book dealing with the different kinds of heroes and heroines with special reference to the sarcastic style of Hindi composition. The name of the poet is Praṭápa, who attended the court of Vikrama Sáhi of Charakhári and wrote this book in Samvaṭ 1882 (1825 A.D.). The author of the Śiva Singh a Saroja is decidedly wrong, when he says that Parṭápa attended the court of Chhaṭṭraśala Bundelá (1649—1731 A.D.) for there is a difference of more than a century between these two persons.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥ अथ विंग्यार्थ कौमुदी लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गिरा मनाइ कै सुमिरि गुरन के पाइ ॥ कवित रीत कछु कहत हों विंगि अर्थ चितुलाइ ॥ १ ॥ बाचक लछक बिंजको सहू तीन विधि मानि ॥ वाच्य लच्छ अरु विंगि तहं अर्थ त्रिविधि पहिचानि ॥ २ ॥ इनके लच्छन लच्छ बहु रस ग्रंथन ठहराइ ॥ ताते हरि बरने नही बढै ग्रंथ समुदाइ ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ सषि दूती दरसन दसा हाव भाव बहु और ॥ याते नहिं वर्नन करे बरने कबि सब ठौर ॥ १२३ ॥ बिंगि अरथ अतिसे कठिन को कहि पावे पार ॥ मंमट मत कछु समुझि चित कीनो मति अनुसार ॥ १२४ ॥ यह विंग्यारथ कौमुदी पढै गुनै चितु लाइ ॥ ताको मति साहित्य को कछुक अर्थ दरसाइ ॥ १२५ ॥ संमतु सषि वसु वसु सु द्वै गनि अषाढ को मास ॥ किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १२६ ॥ बिगरौ देत सुधारि जे ते गनि सुकबि सुजान ॥ बनौ बिगारत जे मुषनि ते कबि अधम समान ॥ १२७ ॥ इति श्री विद्वत कुल मनोत्साह कारिनी विंग्यार्थ कौमुदीया सुकवि प्रताप विरचितायां नाइका नाइक वर्ननो॰ नाम संपुरन प्रकास ॥ छ छ छ छ ॥

*Subject.*—नायिका नायक आदि वर्णन ।

*Note.*—कर्त्ता सुकवि प्रताप हैं । निर्माणकाल संवत् १८८२ आषाढ़ है ॥

*No. 53.*—उत्तम काव्यप्रकाश *Prose and verse.* Substance—country-made paper. Leaves—67. Size—11 × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,195 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Uttama Kávya prakáśa.*—A book on Hindi composition with special reference to sarcastic style by Mahárája Viśwanátha Singha (1840) of Rewah. The manuscript is dated Samvaṭ 1896 (1839 A.D.) in which year it appears that the book was also completed.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ उत्तम काव्यप्रकास लिष्यते । दोहा । हरि गुरु श्री प्रिय दास जे जे सिव सिवा गनेस । सरस्वती सीता राम जे जे राधा राधेस ॥ १ ॥ गोपी सुक्रिया हैं सबै रिझवन हित बृजनाथ । करहि चरित कुल नाइकनि॰ कहत सु कछु बिसुनाथ ॥ २ ॥ उत्तम काव्य प्रकास यहि नाम विचार अमान । सुकबि॰सुमति गुन गनहिगे या सम ग्रंथ न आन ॥ ३ ॥ वक्ति वेाधव्य काकु वाच्य अन्य संनिधि प्रस्ताव देस कालादिक आदि पद ते चेष्टा येतो वैशिष्ट हे तिन में प्रथम या कवित्त मे वैशिष्ट जन्म अरु पति नायक है । आजु अकेली आगारिही जाइ लई कली फूलन की मन भाई । देषत ही बन देवी तहां गहि के गई आपने श्रेन लिवाई । जावक दै किये व्याह सिंगार कही कछुवै रही ताहि डेराई । के हूं के ज्यों छुटी कानन व्है ढिग तेर लो आई पराइ में माई ॥ ४ ॥ वक्ति है नाइका तामे विहार को वैशिष्ट है सेा कहे है देवी व्याहु के सिंगार किये सेा कहि ब्रह्मा को सविधि के दियेा जेा विवाह सेा गेापन कियेा औ बनते भगी चली अहेा मैया कहि विवाह भये भयेा जेा विहार सेा गेापन कियेा या वस्तु व्यंजित भई विवाह ते पति नायक आयेा याते श्री राधा जी को विवाह तेा आइहो गयेा औ गेापिन को वस्त्राहरन समै मे सब गेापाल बाल भये श्री कृष्णै ताही वर्ष मे सब गेापिन को विवाह भयेा कान्ह रूप गोप बालन सेा अरु गीता मे लिषे हे की परा सक्ति जीव हे याते सर्व जीव मात्र श्री कृष्ण की सुकी या है अरु गेापी तीन प्रकार की हैं नित्या प्रेमा छाया इनको जानि के सुमति जे हम ते समाधान करि लेइगे तिनको बेवरा ग्रंथ के विस्तार के भय ते नहीं लिष्यो ॥ ४ ॥

*End.*—सिद्धिः श्री बांधव धनी राजाराम बघेल। तासु बंस राजा बसे रीवा आइ बघेल ॥ १ ॥ ता कुल श्री जयसिंह को विस्वनाथ भूपाल। धुनि प्रकास कीनो भलो गांथा मो है ताल ॥ २ ॥ सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्रीराजा बहादुर सीता रामचंद्र कृपापात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत उत्तम व्यंग काव्य ग्रंथ समाप्तं भवति। शुभं भूयात् मिती दुती जेठ सुदी ६ का संवत् १८८६ के ( इसके बाद एक यंत्राकार कोष्ठबद्ध है जिसमें एक ओर १६ कोष्ठ और एक ओर ८ कोष्ठ हैं उनमें अक्षर भरे हैं उसके ऊपर "मध्य-छरी" यह शीर्षक लिखा है ॥

*Subject.*—व्यंग काव्य ॥

*Note.*—कर्त्ता रीवांधिपति महाराज विश्वनाथसिंह हैं। इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८८६ है जो इसका निर्माण काल भी जान पड़ता है।

*No. 54.*—शांतशतक *Prose and verse.* Substance — country-made paper. Leaves—93. Size — 10 × 6 inches. Lines — 24 on a page. Extent — 2,580 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śánta Śataka.*—A book dealing with spiritual subjects by Mahárája Viśvanátha Singha of Rewáh. The book is divided into three chapters, dealing with worldly renunciation, spiritual knowledge and final beatitude. The manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A.D.) (See No. 53).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शांत शतक लिख्यते ॥ दोहा। श्री रघुनंदन सरसुती गौरि संभु गनईस ॥ हनूमान हरि गुरु प्रिया दास चरन धरि सीस ॥ १ ॥ टीका मुक्ति प्रदीपका कहत अहै विसुनाथ ॥ गुरु मुप मुनि यहि बिधि करिहि पांच मुक्ति तेहि हाथ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ नपनि नपत कटि केहरी कपट उर भुजनि भुजंग वारौं किसले करन में ॥ बदन में बिधु वारौ नेनन नलिन वारौ मत्त चंचरीक वारौ कुंचित कचन में ॥ नाथ विस्वनाथ के मसथ्थ राव रामचंद जगत के नाथ वारौ आप गुन गन में ॥ काल रुद्र क्रुधता में विधि वेद विग्रता में वारौ विष्णु बार बार करन सरन में ॥ १ ॥

*End.*—बहुत जे हैं वेदांत तिनको अभ्यास करिकै औ बहुत जे हैं संत तिनको संग करि तिनके जे बहुत मत हैं तिनको या सांत सतक में बनायो है या में संतन के जे गुप्त गुप्त भावना हैं ये जो कवित्त को अभ्यास करिके याकी रीति जो करि है सो या संसार समुद्र जो है ताको सोयही गोपद सम उतरि जैहै अरु जो या भांति कोऊ साधन न करि सकैगो औ याको पाठै मात्र करैगो मूल तिनक को अर्थ समुझि के चित्त धरैगो ताको वैराग्य, ज्ञान भक्ति होवही करैगो तीनो भांति सो थोरो बहुत अभ्यास करैगो ताते याकी परिछा करि लेब यह उपदेस व्यंजित भयो ३३ ॥

इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचंद्रकृपा पात्राधिकारि विस्वनाथसिंहजूदेव कृत मुक्तिप्रद सांत सतक समाप्त। सुभमस्तु जेठ वदी ३ का संवत् १८६१ ॥

*Subject.*—वैराग्य, ज्ञान और भक्ति इन तीन खंडों में पुस्तक विभक्त है ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता महाराज विश्वनाथसिंह रीवांधिपति हैं। इसका निर्माण अथवा लिपिकाल पुस्तक के अंत में संवत् १८६१ जेठ बदी ३ दिया है ॥

*No. 55.*—लालित्यलता *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 23. Size — 9 x 4½ inches. Lines — 12 on a page. Extent — 550 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Lálitya Latá.*—A book on Hindi rhetoric by the poet Deva Dutta of Jájamaû. He wrote this book in Samvat 1791 (1734 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1805 (1748 A.D.). This Deva Dutta should not be confounded with the celebrated Deva Dutta of Mainapuri. There is another manuscript copy of this book dated Samvat 1862 (1805 A.D.) in this library.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ बंदे सुर मुनि गंधरब यक्ष नाग नर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि की है घर । अंमर सरित के सरोज सुंडमय सेा है चारयो भुज घरे पास अंकुस अभय बर ॥ सिंदुर भसुंड गज तुंड वक्र एक दंत लंबोदर भने दत्त सकल कलुष हर । गणपति प्यारेा जेा दुलारेा गिरिजा जू केा सेा सुमिरत देत सुष संपत्तिन केा निकर ॥ १ ॥ सवैया ॥ अंतर वेद पवित्र महा असनी और कनेाज के मध्य विलास है । भागीरथी भवतारनि के तट देषत होत सेा पातक नास है । देव सरूप सबै नर नारि दिनेा दिन देषिये पुन्य प्रकास है । जक्ष निनानवे कोने जिजाति सेा जाजमऊ कवि दत्त केा वास है ॥ २ ॥

*End.*—देा० ॥ सित सारी गोरे अंगनि षीर फेन से ऐन ॥ चलेा चांदनी में सुमिलि चंद्रमुषी लषियेन ॥ २५१ ॥ संकर ॥ चंद कला मुष चंद में नंदलला सुष षानि ॥ पोछेा अंजन है लग्येा इंगुर से अधरानि ॥ २५२ ॥ संसृष्टि ॥ संवत सत्रह से परे एकानवे प्रमान ॥ यह लालित्य लता ललित रची पेाष सुदिवान ॥ २५३ ॥ इति श्री कविदत्त कृत लालित्यलता संपूर्णं सुभमस्तु ॥ देा० ॥ बरष अठारह से अधिक पांच पेाष सुदि राम ॥ तिथि रविवासर केा लिखो भोषम ललित ललाम ॥

*Subject.*—अलंकार ॥

*Note.*—कर्त्ता कविदत्त जाजमऊनिवासी हैं । इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १७९१ और लिपिकाल संवत् १८०५ है ।

*No. 56.*—रसिकमोहनकाव्य *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 74. Size — 11 x 6¾ inches. Lines — 17 on a page. Extent — 1,550 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasika Mohana Kávya.* — A book on Hindi composition by the poet Raghunátha Bandíjana (Fl. 1745 A.D.), who was the court poet of Mahárája Barivanda Singha of Banáras. The manuscript is dated Samvat 1862 (1805 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः । विघन हरन दुरमति दरन करन सकल कल्यान ॥ सिव सुत श्री गननाथ केा सब सुख दायक ध्यान ॥ १ ॥ श्री गुरदेव मुकुंद की लहिके क्रिपा सहाइ ॥ करिबे की पायी सकति ग्रंथनि केा समुदाइ ॥ २ ॥ ब्रह्मा केा सुत मानसिक गेातम परम प्रसिद्धि ॥ ताके कुल कोटू मिसिर प्रगट भयेा तपनिद्धि ॥

*End.*—अपरं ॥ पर असंक लंकपति मेरी बिनै सुनेा पुर पारावार केा पहारनि भरेा भयेा ॥ आवत बसंत ज्यों त्यों बन उपबन सब रघुनाथ हरेा भयेा फूलि के फरेा भयेा ॥ करिबे जेा है सेा अब कीजे मंत्र मंत्रिन सेां नगर बसेयंन के बास केा डरेा भयेा ॥ तीछन

विपति के हरैया राम राम ताके आग डबरायें ईछन विभीछन घरो भयो ॥ ३२३ ॥ इति श्री कवि रघुनाथ बंदीजन कासी बासी विरचिते काव्य रसिक मोहने उपमादि अलंकार वर्ननं सुभमस्तु ॥ संवत् १८६२ ॥ मकर मासे कृष्णपक्षे ॥ १५ ॥ श्री राम राम ॥

*Subject.*—अलंकार ग्रन्थ ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कवि रघुनाथ बंदीजन काशीवासी हैं। ये महाराज बरिबंडसिंह के आश्रित थे। इन्होंने उनसे चौरा ग्राम पाया था जो काशी से उत्तर ४ कोस पर है और पंचक्रोशी से १ कोस दक्षिण तरफ़ गंगा के समीप पड़ता है। इस ग्रन्थ का लिपिकाल संवत् १८६२ माघ कृष्ण १५ है।

*No. 57.*—श्री सुन्दर स्यामविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—240. Size—9¼ × 6 inches. Lines 18 on a page. Extent—5,370 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanagarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Sundara Syáma Vilása.*—Description of certain scenes from Krisṇa's life and the mention of certain Bhakṭas. The name of the author is Sundara Dása. He was the son of Dúlha Ráma, who was alive when Vazir Ali was defeated in Banáras. Sundara Dása wrote this book in Samvaṭ 1867 (1810 A.D.).

*Beginning.*—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ चौपै ॥ हरि औ गुर कों प्रथम मनावों ॥ रसिक जनन के बलि बलि जावों ॥ हरि गुर को मन सों जो ध्यावों ॥ पूरन काम धाम पद पावों ॥ रचि रचि रुचि रुचि हरि गुण गावों ॥ रसिक जनन पर रस बरषावों ॥ घूमि घूमि झूमि झुकि जावों ॥ भूमि भूमि पर सीक नचावों ॥ रोम रोम सो आनंद पावों ॥ घूम घूम रस बरषि सिरावों ॥ अद्भुत रचना रचों रचावों ॥ झूमि झूमि सुख दे सुख पावों ॥

*End.*—करि है श्री कासी में बास ॥ धरें ध्यान दंपति को विलास ॥ कृपा करो हरि हरि के संत ॥ तिनकी कृपा पूरन भयो ग्रंथ ॥ संवत् अठारह से जानोगे ॥ सतसठ ता ऊपर मानोगे ॥ चैत मास शुद्ध पक्ष मगन मन ॥ नौमी श्री श्रीराम जनम दिन ॥ जो हित चित सों पढ़ै सुनैगो ॥ हरि चरित्र मन मांह गुनैगो ॥ सो अवश्य हरि को पद पावै ॥ दोउ अघाते सुंदर गावै ॥ लिख्यो कह्यो अपनो नहिं जान ॥ हरि प्रेरन सों कियो बषान ॥ केवल दंपति को करुणा सों ॥ पूरन भयो ग्रन्थ यह तासों ॥ इति श्री सुंदर स्याम विलास समाप्तम् शुभमस्तु सिद्धरस्तु ··· दोहा ॥ सुंदर सुंदर ही जपो रटो यह सुंदर नाम ॥ यह रटना सब तें भलो और न आवै काम ॥ सुंदर हरि के जनन सों यहै एक नित चाह ॥ सुंदर सुजस कहन को मन में रहै उमाह ॥

*Subject.*—कृष्णलीला तथा कुछ भक्तों का वर्णन ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता का नाम सुंदर जान पड़ता है और यह जाति के कायस्थ काशी वासी थे। इन्होंने इस ग्रन्थ को संवत् १८६७ चैत सुदी ६ को पूर्ण किया। लिपिकाल नहीं है कदाचित् उन्हींके सामने की यह प्रति लिखी हो। सुंदरदास के पिता का नाम दूलहराम था जो वज़ीरअली की लड़ाई के समय काशी में विद्यमान थे।

*No. 58.*—शिवराजभूषन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—58. Size — 10¾ × 6¼ inches. Lines — 15 on a page. Extent — 855 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śivarája Bhúṣana.*—A book on rhetoric in which the examples are almost all written in the heroic style by the celebrated poet Bhúṣana, who composed this book in Samvat 1730 (1673 A.D.). Bhúṣana's history is long and interesting. He remained at no less than 5 different court, viz., Aurangzeba, Chhattrasála, Siváji and his son, Sambháji. The date of Bhúṣana's birth may be fixed between 1640 and 1650 A.D., as he is said to have been a young poet when he attended the court of Aurangzeba, prior to joining that of Siváji, who was born in May 1672 A.D.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन लिष्यते ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन वोज नासे बरम्हाइये ॥ इहि लोक पर लोक सकल करन कोकनद से चरन हिये आनि के जुडाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्याइ ललित अनंद रूप सहित मे भूषन अन्हाइये ॥ पाय तनु भजन विघन गढ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुष गाइये ॥ १ ॥

*End.*—संवतु सत्तह से तीस सुचि वदि तेरस भान। भूषन शिव भूषन कियो पढो सुनो सग्यान ॥ ३१८ ॥ चित्र कवित्व ॥ येक प्रभुता को धाम सजे तीने वेद काम रहे पंचानन षडा-नन राजो सर्वदा ॥ सातो वार आठो जाम जाचिक निवाजे अवतार थिराजे कपान ज्यो हरि गदा ॥ शिवराज भूषन अटल रहे तोलो जोसो त्रिदस भुवन सब गंग और नरमदा ॥ साहि तने साहसीक भोसला सरजा बंस दासरथी जा रसता सरजा विसरदा ॥ ३२० ॥ इति श्री कवि भूषन विरचिते शिवराज भूषन गृंथ अलंकारनि को संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥ * ॥ राम

*Subject.*—अलंकार ग्रन्थ, वीर रस की कविता में ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता प्रसिद्ध कवि भूषन हैं। निर्माण काल संवत् १७३० है ॥

*No. 59.*—रसिकविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—63. Size—9 × 6¼ inches. Lines—13 on a page. Extent—700 ślokas. Appearance—very old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasika Vilása.*—A treatise on Hindi composition by the poet Bhojarája, who attended the court of Rájá Vikramájita of Bundelakhanda. Rajá Vikrama was born in 1785 and died in 1828 A.D., consequently the time of Bhojarája may approximately be fixed at 1800 A.D.

*Beginning.*—श्रीकृष्णायनमः। अथ रसिक विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ कलुष कदन सोभा सदन हस हय बदन सुदेस ॥ बसिये प्रभु कवि भोज के हृदय सरोज हमेस ॥ १ ॥ ताजी ताजी रहु क्रिये भोज हिये श्रुत सीव ॥ साजी साजी सुमत रच राजी बाजी ग्रीव ॥ २ ॥ रोज रोज कवि भोज उर चरन सरोज उछांह ॥ बसिये महरानी सदा बानी वानी माह ॥ ३ ॥

*End.*—अथ दिसाबन्द दोहा। नाइका परकिया प्रोषित पतिका ॥ बाय बहत ईसान हिय अगिन नई रित देत ॥ पूरब सुष उत्तर सुषद पत दछन के हेत ॥ २१ ॥ समझ रीझहैं रसिक कर वदन सरोज प्रकास ॥ रसिकन कों रसमय सरस कीन्हें रसिक विलास ॥ २२ ॥ सिध्ध सुरसिक विलास मे वरनो विविध विचार ॥ भाषत होइ जु भूल कहुं लीजो सुकवि सुधार ॥ २३ ॥ सिध्धश्री बुंदेलवंसावतंस श्रीमान महाराजधिराज श्री राजा विक्रमाजीतजू देवाग्यिप्त भोज राज सुकवि विरचिते रसिक विलासे काव्ये संपूर्नं शुभमस्तु ॥ मंगलं ददातु ॥ श्री राम ॥

*Subject.*—काव्य नायिकादि ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता सुकवि भोजराज हैं। इनके लेख से मालूम देता है कि ये बुंदेलखंड के राजा विक्रमाजीत के आश्रित थे और उन्हो की आज्ञा से इसे बनाया। समय आदि का कुछ पता नहीं ॥

*No. 60*—हितोपदेश उपषाणां बावनी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—8. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines — 11 on a page. Extent—160 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Hitopadeśa Upaṣáṇán Bávaní.*—A collection of 54 Kundaliyas dealing with moral instructions by Swámi Agra Dása (Fl. 1575 A.D.). The manuscript copy was probably made in Samvaṭ 1753 as this book is bound in the same volume with Álamkeli (No. 33) and is in the handwriting of the same man.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अग्रदास जी को कुंडलीया लिषतं ॥ महतो दुख्यो बयार मे को कहि वेरी होइ ॥ को कहि वेरी होइ जीव माया जिन राचे ॥ हरि हीरामणि त्यागि कहा कांचहि कजि नांचे ॥ मृगतृष्णा संसार अमरपुर लों जो धावहि ॥ सीपति पद विमुख सुषे सुपने नहिं पावहि ॥ अग्रदास झूठो कहे तो हृदय नेन निज जोइ ॥ महतो दुख्यो ० ॥ १ ॥

*End.*—उपषाणां उपदेश हित ज्यों द्रुम शाषा चंद ॥ ज्यों द्रुम शाषा चंद दुतिय दिन दरस दिषावे ॥ यह कथन श्रवण अनुमोद हृदे हरि चरण बसावे ॥ विष्णु पदी बावनी बुद्धि बावन विस्तारा ॥ भव सागर सुरधेनु ताहि तरि लगे न बारा ॥ अग्र अटल पावे भगति संत संग सदानंद ॥ उपषाणां उपदेश हित ० ॥ ५४ ॥ इति हितोपदेशमुपषाणां बावनी संपूर्ण ॥

*Subject.*—उपदेश ॥

*Note.*—श्री अग्रदास कृत। निर्माणकाल नहीं है। लिपि काल भी इसमें तो नहीं है परंतु आलमकेलि और ये दोनो पुस्तकें एकही लेखक की लिखी हैं और दोनों एकही जिल्द में बंधी हैं अतः लिपिकाल संवत् १७५३ है ॥

*No. 61.*—काव्यनिर्णय *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—171. Size—$10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,423 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kávya Nirṇaya*—A treatise on Hindi composition written by Bhikharí Dása of Bundelakhanda in the name of the prince of Bundelakhanda whom he calls Hindúpati Babú Sáhib. The poet gives his nom-de-plume as Dása only. He flourished in 1750 A.D. The manuscript is dated Samvaṭ 1871 (1814 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ एक रदन द्वै मातु तृ चष चो बाहु पंच कर। षट आनन वर वन्य सेव्य सप्तार्चि भालवर ॥ अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदानि दस दिसि जस विस्तर। रुद्र इगारह शुभद द्वादसादित्य बेाजवर ॥ जो त्रिदश बृंद बंदित चरन चौदह विद्यनि आदि गुरु। तिहि दाश पन्द्रदस हू तिथिन धरिय षोडशी ध्यान उर ॥ १ ॥

*End.*—जानेा भक्ति न ग्यान की सक्ति हेा दास अनाथ अनाथ के स्वामिजू । मागेा हतेा वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भरेा हामि जू ॥ ज्येा विच नाम के नेह केा ब्योर है अंतरजामी निरंतरजामि जु । मेा रसना के रुचै रसना तजि राम नमामि नमामि नमामि जु ॥ इति श्री सकल कलाधर कलाधर वंसावतंस श्री मन्महाराज कुमार बाबू हींदुपति विरचिते काव्य निर्नये रस देाष देाषेाद्धार वर्ननं नाम पचवींसतिमेाल्लासः ॥ १५ ॥ ग्रंथ समाप्त सुभं भूयात् ॥ ॥ संवत ॥ १८०१ ॥

*Subject.*—काव्य के सर्व अंग, उनके लक्षणादि ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता का नाम अंत में महाराज कुमार हिंदुपति बाबू साहब लिखा है परन्तु कवित्तों में इस ग्रन्थ में दास नाम ही मिलता है । एक जगह भिषारीदास भी लिखा है । इससे यह निश्चय होता है कि यह ग्रन्थ भिषारीदास का बनाया है । समय के विषय में अंत में केवल संवत् १८०१ है जेा लिपिकाल जान पड़ता है ॥

*No. 62.*—शृङ्गार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—44. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—750 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sringára.*—Description of the different kinds of heroes and heroines written in the erotic style by the poet Bení of Asní in Samvat 1817 (1760 A.D.) under the patronage of one Nihachala Sinha. The manuscript is dated Samvat 1820 (1763 A.D.). Dr. Grierson mentions only one Bení Kavi of Asaní and he gives his date of birth as 1633 A.D. If he is the same poet as the author of the book under notice, his date of birth must be fixed a century later.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथम गणेशहि वर्णिये याते सब सुभ हेात ॥ सेात कढै जग सुजस के बढै सुकृत में गेात ॥ १ ॥ लस्येा कुंभ संदुर घस्येा बिलसै नीली कोर ॥ एक रदन रवि शसि मनेा गह्यौ राहु बर जेार ॥ २ ॥ कीनेा निहचलसिंह जु बेनी कवि सेां नेहु ॥ लीला राधा कान्ह की भाषा में करि देहु ॥ ३ ॥ बरणनु राधे कान्ह केा सज्जन येां सुनि लेहिं ॥ ज्येां मिसिरी के साथ तें कामें दामें देहिं ॥ ४ ॥ करियतु रस मय ग्रन्थु यह रसिकन की रुचि पाइ ॥ वरणनु राधे कृश्न केा सब विधि कविन सुनाइ ॥ ५ ॥

*End.*—... .. . सु है असनी वर सुभ थान ॥ बसत सबै षटुकुल जहां करैं बेद केा गान ॥ ४५ ॥ देाहा ॥ अष्टादस सत वर्ष गत सत्तह ओरेा जानि ॥ फागुन दशमी सित सुभग चंद्रवार अनुमानि ॥ ४६ ॥ देाहा ॥ सत्य सुकुल सब द्विजन के छेाट नाथ के हाथ ॥ लिषि पुस्तक पूरन भई कीनी कविन सनाथ ॥ ४७ ॥ देाहा ॥ बिनती कीजतु कविन सेां भूल परी जेा हेाइ ॥ सेाधि सुधारैा बरन धरि ग्रन्थहि नीके जेाइ ॥ ४८ ॥ देाहा ॥ भाषा केा समुदाउ बहु परै कहां लगु जानि ॥ सूछम याते मै कह्यौ अपनी बुधि अनुमानि ॥ ४९ ॥ देाहा ॥ चरन परसि जगदम्ब के गनपति के सिरु नाइ ॥ ग्रन्थ रच्यौ शृंगार सुभ दीन्हेां कविन बताइ ॥ ५५० ॥ शुभमस्तु ॥ श्री संवत् ॥ १८२० ॥ समै नाम ॥ आषाढ कृश्न पक्ष ॥ ० ॥ वासरे शुक्रवार ॥ लीः धानसींह वासी मीरजापुर ः ॥ श्री राधे कृश्न० ॥ ॥ राम०

*Subject.*—शृंगार रस के कवित्तों में नायिका भेद आदि ॥

*Note.*—कवि बेनी कृत—यह ग्राम असनी के रहने वाले थे और निहचलसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं । उन्ही की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया जेसा कि आदि के तीसरे देाहे से स्पष्ट हेाता है ॥

निर्माण काल संवत १८९० फाल्गुण शुक्ल १० चन्द्रवार और लिपि काल संवत् १८९० आषाढ कृष्ण ० शुक्रवार है ॥

*No. 63.*—उदितकीर्त्तिप्रकाश *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—4. Size—$10\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—23 on a page. Extent—50 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Udita Kírti Prakása.*- Praises of Makárája Udita Náráyaṇa Singha of Banáras (1785-1835 A.D.) by the poet Braja Lála, who wrote this manuscrpt copy himself in Samvat 1879 (1852 A.D.).

*Beginning.*—श्री हनुमते नमः ॥ अथ उद्दितकीर्त्तिप्रकास लिष्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल विय कर लसत दिव्याभरन विसाल ॥ जय श्री सुबरन चरन कवि····बृजलाल ॥ १ ॥ गंग बंस अवतंस हुव मान तने बृजलाल ॥ उदित कीर्तिप्रकास मय भाषा कवित रसाल ॥ २ ॥ आसीर्वादिक छप्पै ॥ कपि करहि तप जलगि धरन धर जलगि धरहि धर ॥ जलगि अवन आकास जलगि कैलास वास हर ॥ जलगि सृष्टि विधि रचहि जलगि जग बचहि देव वर ॥ जलगि राम जस लसहि जलगि सुर वसहि मेरु पर ॥ कविराज भनत निसि पति जलगि जलगि रैन दिन उग्गवय ॥ उद्योतनरायन भूप मनि तलगि भोग भुव भुग्गवय ॥ ३ ॥

*End.*—विक्रम अंचित मान कवि दे करिंद् सर सुद्ध ॥ ता सुतने यह प्रति लिखी सोधहु सुद्ध असुद्ध ॥ २६ ॥ इति श्री महेद्र संभार उतार काशी सुर उदित नारायणस्य श्री मान कविंद्र तनय वृजलाल भट्ट कविराज विरचिते कीर्ति प्रकासे संपूर्ण शुभं भूयात् ॥ १ ॥ मिती कार्तिक वदी ११ सनौ संवत् १८७६ मु॰ महा रामनगर लिपितं स्वहस्त ॥

*Subject.*—काशिराज महाराज उदितनारायणसिंह जी का यश वर्णन ॥

*Note.*—कवि बृजलाल कृत । संवत् १८७६ मिती कार्त्तिक बदी ११ शनिवार को यह पुस्तक कवि ने अपने हाथ से लिखी ॥

*No. 64.*—श्रीलाल मुकुंदविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 99. Size — $8\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines — 14 on a page. Extent — 1,380 ślokas. Appearance — ordinary. Incomplete. Correct. Character—Kaithí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Lála Mukunda Vilása.*—Description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Mukunda Lál, who was a contemporary of Raghunátha (1745 A.D.) of Banáras.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ करि जग प्रतिबिंब्यो तुहीं तो में जग बहु भेव ॥ दरसनीय तूहीं सदा नमो नमो श्री देव ॥ १ ॥ दरसु कहावै जानिबो चारि भांति सो जान ॥ इक प्रतिच्छ अनुमान पुनि शब्द निपुन उपमांन ॥ २ ॥ ग्यानेंद्रिश्र अरु जिहि विखे तिहि संग भय जुग्यान ॥ सो परतिच्छ कहावही सकल ग्रन्थ परमान ॥ २ ॥

*End.*—मुग्धा उतमा स्वाधीन प्रियतमा ॥ जथा ॥ सुंदरी सयानी रस मंदिरै समोप आड़े रोकता पिश्रा से ऐसो कैसो दोसु लीजिये ॥ भावरी कराइ ल्याइ गई हो पश्रादे पाइ यों मुकुंद लाल कहे आपे आप मोजिये ॥ मेरेही संदेहनि प्रसेद होत प्यारो के चलतो ऊपरे नया चलाइ पाइ दीजिये ॥ चेतु चाहती हौं तो गरंथि मांह चूनरी को खोलते ही पैहो सो भरोसो

भारो कीजिये ॥ ३ ॥ मुग्धा मध्यमा स्वाधीन प्रियतमा जथा ॥ चौथी बार चौक बीच होता क्यों उदास पायो पूरे भाग मैन मानो सेवके सोनाहरी ॥ बांये कर बीजना च . . . . . . . . . . (आगे कुछ नहीं है) ॥

*Subject.*—काव्य ग्रन्थ नायिकादि ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता मुकुंदलाल—यह कवि रघुनाथ का समसामयिक था ॥

*No. 65.*—कमरुद्दींषां हुलास : *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—60. Size—10¾ × 6¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit.—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kamaruddin Khán Hulása.*—An account of Delhi, the emperor, his ministers, etc., and a short description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Ganjana, who wrote this book in Samvat 1785 (1728 A.D.) under the patronage of Náwab Kamaruddina Khán whom the poet describes as the Vazir Ázama of the Emperor Mohammad Śáha (1719-1748 A.D.) The original name of Kamaruddina Khán was Mira Muhammad Fázil. He was appointed minister of Muhammad Śáha after the resignation of Âsafjáh. He was killed in the opposition of Ahamad Śaha Abdáli at the battle of Sarahind in 1748 A.D. There are two copies of this manuscript in the possession of the Mahárája of Banáras. One is dated Samvat 1856 (1799 A.D.), and the other Samvat 1861 (1804 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ सरस्वत्येनमः ॥ छप्पै ॥ करहि प्रथम मंगलनि बहुरि बहु बुद्धि प्रकासहि ॥ जगत सुजस कहं देहि नाम मुख लेत हुलासहि ॥ रिद्धिसिद्धि कहं करहि ढरहि थोरेहि गुन निजु जन ॥ माल देहि अति सुजन कान मानहि भूपति मन ॥ सङ्कर सपुत सुषदाय हित हुव असरन कहं अति सरन ॥ बड़ भाग राग गंजन सुकवि-हियहि धस्यो-गनपति चरन ॥ १ ॥

*End.*—अथ छप्पै कलस ॥ चौसठ कला प्रवीन चौदहो विद्या जाने ॥ सुन्दर सुघर उदार दच्छ सब के मन मानै ॥ स्वामिकाज अनुराग जसी अति तेज बली है ॥ रस निधान गुन बीर बडो जग माह बली है ॥ सुनि सुजान मरदान मनि आजम उजीर सब जग कहइ ॥ कमरुद्दीषां नवाब सो अष्ट सिद्धि गंजन लहइ ॥ २८ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कमरुद्दीषां हुलास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत १८५६ मिती ज्येष्ठ कृष्ण ८ चंद्र वासरे लिषितं ईस्वरी प्रसाद गौड़ कासी जी मध्ये पठनार्थं ॥

(दुसरो प्रति जो इसी की नकल मालूम पड़ती है "श्री संवत् १८६१ श्रावण शुक्ल त्रयोदस्यां ॥ १३ रविवासरे ॥" को लिखी है ॥)

*Subject.*—पूर्व में जमुना दिल्ली पादशाह महल वज़ीर बंस ऋतु नव रसादि फिर नायिकादि का वर्णन है ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता गंजन कवि गौड़ गुर्जर काशी वासी हैं। नवाब कमरुद्दींषां ने इनको आदर दिया और फिर ग्रन्थ रचना की आज्ञा दी ॥ इनके लेख से मालूम होता है कि नवाब कुछ हिन्दी कविता का रसिक था ॥

निर्माण काल । संवत सत्रह से बरष बीते पंचासीत । बैसाषे सुदि पंचमी भृगु वासर विप्रीत ॥ २३ ॥ =संवत् १७८५ बैसाष शुक्ल ५ शुक्र वार है । इस ग्रन्थ की दो प्रतियां हैं । नं॰ १ बड़ी और पीछे की लिखी और नं॰ २ छोटी पूर्व की लिखी है । इसी से नकल ली हुई नं॰ १ मालूम देती है ॥

*No. 66.*—श्री कृपाकंद निबंध *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—102. Size—11 × 7 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,836 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Srí Kripákanda Nibandha.*—448 Kavittas written in the erotic style with special reference to the praises of krisṇa, by the poet Ghanánanda or Ánandaghana, who was killed in 1739 A.D. in the capture of Mathurá by Nádira Śáha.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृपाकंद, निबंध लिष्यते ॥ नेक उर आये ही बहुत दुष दूरि जात ताप बिनु ताहि आप चन्दन कृपा करै ॥ लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनिदै जागत जगाइ लैके मंदन कृपा करै ॥ बानी के बिलास बरसावे घन आनंद हूं मूक रूप प्रगट गुरु छंदन कृपा करै ॥ आरति निकंदन मिलावे नंद नंदन यु आनंदन मेरी मति बंदन कृपा करै ॥ १ ॥

*End.*—संग लगे फिरौ हो अनंग लगे रहो मोहुवे गेल लगावत क्यों नहीं ॥ नियुस राच निहि सरसौ रस मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ॥ कौल पर्यौ तुमते घन आनंद हो गुन रासि पत्रावत क्यों नहीं ॥ जागत सेावत से हो कहा कहीं सेावत मोहि जगावत क्यों नहीं ॥ ४४८ ॥

*Subject.*—शृंगार रस की कविता ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता घन आनंद प्रसिद्ध कवि हैं—ये सन् १७३९ में मथुरा में मारे गए थे ॥

*No. 67.*—ललितललाम *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —46. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 16 on a page. Extent — 720 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Lalita Lalâma.*—A book on Hindi Prosody by the poet Mati Ráma (1650 A.D.) who wrote this book for Bháva Sinha of the family of Rája Surjana Rao Hádá of Búndí.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुखद साधु जन को सदा गजमुख दानि उदार॥ सेवनीय सब जगत को जग मा बाप कुमार ॥ १ ॥ कवि मतिराम गनेस को सुमिरत मुख सरसात ॥ श्रोन पौन लागे विघन तूल तूल उड़ि जाति ॥ २ ॥ मद रस मत्त मलिन्द गण गान मुदित गननाथ ॥ सुमिरत कवि मतिराम के सिद्धि निद्धि निधि हाथ ॥ ३ ॥

*End.*—रुचिर अरथ भूषन जे रचि जाने मतिराम॥ ताकी बानी जगत में बिलसे अति अभिराम ॥ ३६४ ॥ जबलगि कच्छप कोल सहस मुष धरनि भार धर ॥ जबलगि आठो दिसनि दिग्घ सोहत दिग्गज वर॥ जबलगि कवि मतिराम सगिरि सागर महि मंडल ॥ अनिल अनल जल बलय जोति मंडल आपंडल ॥ नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनिं ॥ जग चिरंजीव तब लगि सुखद कहत सकल संसार धनि ॥ ३६५ ॥ कंठ करै सो सभनि में बिलसै अति अभिराम ॥ सकल भयेा संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३६६ ॥ (आगे इति नहीं है परन्तु कविता के अनुमान से ग्रन्थ पूरा जान पड़ता है स्यात् कोई दो एक कविता रह गई हो तो हो ॥)

*Subject.*—कविता के नियमों का ग्रन्थ ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कवि मतिराम प्रसिद्ध हैं। इन्होंने इस ग्रन्थ को बूंदी के राजा हाड़ा सुरजनराव के वंशज भावसिंह के लिये रचा ॥

*No. 68.*—कोशलेन्द्ररहस्य वा रामरहस्य *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—204. Size—9¼ × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—4,845 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kauśalendra Rahasya or Rámarahasya.* A religious book dealing with subjects like spiritual knowledge and love of god, etc.; by Rama Charan Dása (Fl. 1780). The manuscript is dated Samvat 1886 (1829 A.D.)

*Beginning.*—श्रीमते रामानुजाय नमः श्लोक ॥ श्रमलगुणपयोधिं विश्वविश्राम·देवं विविधविभवदेहव्यूहमर्चावतारं ॥ चिदचिदुरजगूढं दिव्यलोकाधिनाथं मखिल जन-निवासं रामचंद्रं नमामि ॥ १ ॥ अजनिर्गुणं ज्ञानसत्यादिर्गुणसदाये कृपासिंधुमाद्यं परेश. ॥ सुवेदांतरामानुजं विप्रवेषं प्रणम्याद्भुतं सद्विभाषाकरोमि ॥ दोहा ॥ श्रीपति श्रीसेनाधिपति सठरिपुनाथ कृपाल ॥ पदुम नयन श्रीराम पद वंदो भूधरि भाल ॥

*End.*—दोहा । त्रिभुवन संपति लसति जित दंपति सीताराम । ध्यानहु उर आवत छनक रामचरन विश्राम ३६ इति श्रीमद्रामचरनदास विरचित त्रिभवेंद्रमौलिकोशलेंद्र रहस्ये चतुर्थोप्रबंधः ॥ संवत् १८८६ मिती फागुन वार सोमार संपु : सुभः ॥

*Subject.*—ज्ञान भक्ति प्रेम आदि का वर्णन ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता रामचरणदास हैं । इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८८६ है ॥

*No. 69.*—बाजनामा वा दौलतनामा *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—82. Size—8¾ × 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—385 ślokas. Appearance — very old. Complete. Correct. Character — Kaithí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bázanáma or Daulatanámá.*—An account of the birds of prey such as eagle, etc. The name of the author and the date of composition are not given. In one place it is said that Fíroza Śáha once asked the physicians of his court to prepare a treatise dealing with the kinds and treatment of the birds of prey and this book was accordingly written by them. There have been 3 Fíroza Śáhas who were connected with the Royal family of Delhi. The first, who reigned from 1282 to 1296 belonged to the Khilji dynasty. The second, who reigned from 1351 to 1390 A.D. belonged to the Tughlak dynasty. The third belonged to the Mogal dynasty and was the son of Bahádur Śáha II. If by Fíroza Śáha is meant one of the these princes, then it must be the last one as the language of the book will bear testimony and consequently the time of this may be approximately fixed at 1850 A.D.

*Beginning.*—बिसमिल्लाहिरेहमानिरहीमि ॥ बहुत तारीफ़ खुदाइतआला को के पीछे ॥ जो पैदा करन वाला है रात और दिन का जिसने इशारतं कुन केकुन की मे ह-ज़द हज़ार आलम और आसमान बे सितून पैदा कीया ॥ ज़मी को बैल पर रषा बैल को म·छली की पीठ पर रषा ॥ मछली हवा पर राषी ॥ याने वह कादिर पाक ने इनसान को एक मूठी पाक सें और गरदिस आसमान सें अरस व कुरसी व लौह व क़लम व पैदाइस आदम की ऐक साइत मे ऐता सब किया ॥ तमाम आलम तेरी ज़ात में हैरान है तें नीचे परदे के छिपा है तिस षुदाइ का शुकुर बेशुमार ॥ तारीफ़ हज़रत मुहम्मद मुसतफ़ा ॥

*End.*—इलाज कुलंज ॥ तिल का तेल लेके नऐ बासन में नई रुई की बती डालके चिराग जलावे सवांही ताई तब जो तेल बचे सो रष छोडे मरोज़ जानवर को देवे तामा तर

करके येक हफ़ता खिलावे ॥ तिस पीछे थेारा सा गुलाब लेवे जिसमें एक पानगी तर होवे ॥ येक साता खिलावे चंगा होइ ॥ रिसाला से कामलुल मनसूर का तमाम लिषा छ ॥

*Subject.*—बाज इत्यादि शिकारी पक्षियों की पहिचान उनकी आदत मिजाज़ बीमारियां इत्यादि की पहिचान उनके रखाने और सिखाने की तरकीबें उनके इलाज इत्यादि ॥

*Note.*—कर्त्ता के नाम का पता नहीं लगता न समय मिलता है। पुस्तक प्राचीन है। एक जगह किताब में लिखा है कि फ़ीरोज़शाह ने हकीमों से कहा कि एक जानवरों की पहिचान व इलाज मुक़र्रर करो और उन्होंने इस किताब को बनाया।

---

*No. 70.*—खटमल बाईसी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 8. Size — 11 × 7 inches. Lines — 18 on a page. Extent—130 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Khatamala Báísí.*—Praises of bug by Ali Muhiba Khán of Agrá, who composed this book in Samvat 1687 (1630 A.D.) when he was going from Agra to Delhi on some private business and had put up at an inn where he was sorely troubled by bugs.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ ज्ञान दृष्टि करि देख ले सब से रामहिं राम। कारो पीरो भूलि के राखि लियो एक नाम ॥ १ ॥ नगर आगरे बसतु है अलीमुहिबखां नाम। एक बार दिल्ली चलो हतो मोहि कछु काम ॥ २ ॥ हां डेरा ते टुक निकट बरस पर्यो अति मेह। ऊंट लोग पाछे रहे काहू कियो न नेह ॥ ३ ॥

*End.*—बाघन के गन भाजि बन में बसे है दबे व्यालन के गन भुव तरे हर बरके। गज सिर डारैं धूरि कछु न बसाय यातें ऐसी देह पाई और ऐसे बल धरि के ॥ इनकी कहा है ये तो पसु हैं विचारे तिहूं लोकहू में जो बली सो डरे हैं भे भरि के। भूमि पे उतारे तब आय प्रान हरैं मीच पाट पे न आवै षटमलनि के डरि के ॥ २२ ॥ इति श्री प्रीतम कविराज विरचिते षटमल बाईसी समाप्तः ॥

*Subject.*—खटमलों की प्रशंसा ॥

*Note.*—आगरे के रहने वाले अलीमुहिब्बखां उपनाम प्रीतम कवि ने संवत १६८७ (रिषि वसु दीपक चन्द) में इस ग्रन्थ को बनाया।

*No. 71.*—सुवृत्तहार *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves —105. Size — $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent — 2,000 ślokas. Appearance ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Suvrittahára.*—A book on Hindi Prosody by the poet Gajarája of Banáras. He composed this book in Samvat 1903 (1846 A.D.) Dr. Grierson says that he was born in 1817 A.D.

*Beginning.*— श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुवृत्तहार लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि करनि जग जननि के यामें नाम सनाथ ॥ राजति वृत्त मुकतानि में मनि सरोज सित गाथ ॥ १ ॥ गोद लिये गिरिजा गन नायक है अपने जनको प्रनपाली। छूटी लसैं अलकैं सुकपोल पैं मानो विधुंतुद की परनाली ॥ पान के हेतु वितुंड भयो गजराज पयोधर पै मति सालो। कंचन

कुंभ अमी सों भरें मनो रक्षक बैठो है तक्षक ताली ॥ २ ॥ सोरठा ॥ गनाधि पै,१६०३ गति वाम । वरस माघ सुदि पंचमी ॥ गुरु वासर अभिराम । पूर्व भाद्र उडु परिघ जुजि ॥ ३ ॥

*End.*—सेारठा ॥ ईस्वर गुरू दयाल । सानी बानी अमृत की ॥ कविवर गर की माल कही सुकवि गजराज सों ॥ १० ॥ देाहा ॥ तेरी कविता पेषि के मेा दिसि आवति लाज । एक वचन बहु बचन को समुझि धरो गजराज ॥ ११ ॥ क्रिया भूत व्रतवान को सहित भविष्य' विवेक ॥ नारी नर वाची सवद समुझि रचेा तजि टेक ॥ १२ ॥ जुक्ति उक्ति दरसन कह्यो दरसाये सब छेाहि ॥ निरषि पंथ सुकवीन को भयेा ग्यान तब मोहि ॥ १३ ॥ इति श्री गजराज विगुंफित सुवृत्त हार संपूर्णम् ॥

(इसके आगे इसी कवि की एक पत्र में कुछ और कविता है ) ॥

*Subject.*—काव्य के नियम ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कवि गजराज है । इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १६०३ माघ सुदी ५ गुरुवार है । लिपिकाल नहीं दिया है ॥

*No. 72.*—हरिभक्तिविलास पूर्वार्द्ध *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—286. Size—9½ × 6 inches. Lines — 14 on a page. Extent — 3,500 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Haribhaktivilása Púrvárdha.*—Translation of the first half of the 10th canto of the Bhágavat Puráṇa by Rájá Vikrama Śáhi of Bundelakhanda, one of the descendants of Chhattra Sála (B. 1649 and D. 1731 A.D.). Vikrama Śáhi was born in 1785 and died in 1828 A.D. (See No. 73.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री हरि भक्ति विलास लिष्यते ॥ देाहा ॥ एक रदन गज बदन वर गिरिजा तनय सपूत । चहेा सुमति हरि भजन हित गहेा बांह मजबूत ॥ १ ॥ कृष्ण कथा जमना विमल गेावरधन मन मेाद ॥ प्रेम प्रगट वृंदा विपन राधा रवन विनेाद ॥ २ ॥ सेारठा ॥ नारायन नर पास । सुक सनकादिक सारदा ॥ तिन पद पंकज आस । जन विक्रम हरि जस कहत ॥

*End.*—छंद हरिगीतका ॥ यह कृष्ण चरित अपार पारावार को कवि कहि सके । सुक सेस संभु स्वयंभु नारद कहत सारद मति थके ॥ कछु कह्यो हृदय बिचार मति अनुसार श्रुति संमत यही । जेा सुनै गावै मुदित मन सेा परम पद पावै सही ॥ १५ ॥ सेारठा ॥ अपनी गति अनुसार । उड़त विहंग अकास जिमि । पावत नाहीं पार । तिमि विक्रम हरि जस कहत ॥ इति श्रीमन महाराज छत्रसाल वंसावतंस नृपति विक्रमादित्य कृते हरिभक्तिविलासे हत-नापुरी भवनेा नाम येकेानपंचासतमेा अध्यायः ॥ ४६ ॥

*Subject.*—श्री कृष्ण की व्रजलीला । श्रीमद्भागवत दशमस्कंध का छंदोबद्ध भाषानुवाद पूर्वार्द्ध ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता छत्रसाल वंशज राजा विक्रमादित्य हैं । ये सन् १७८५ में जन्मे और १८२८ में मरे थे ॥

*No. 73.*—हरिभक्तिविलास उत्तरार्द्ध *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—357. Size—9½ × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—4,370 ślokas. Appearance — ordinary. Complete. Correct. Character — Devaṇágarí. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Banáras.

*Haribhaktivilása Uttaráradha.*—Translation of the second half of the 10th canto of the Bhágavat Purán made in Samvat 1880 (1823 A.D.) by Rájá Vikrama Sáhib of Bundelkhanda (See No. 72). The manuscript is dated Samvat 1883 (1826 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हरिभक्त विलास को उत्तरार्ध लिष्यते ॥ दोहा ॥ पंचासत अध्याय कहि जरासंध घमसानि। पुनि पठये प्रभु बंधु निज द्वारावति कुषमानि ॥ १ ॥ निजु लीला नर तन धरी जदुकुल कृपा निकेत। भूर भार मेा भूम पै ताहि उतारन हेत ॥ उनंचास अध्याय कर पूरब कथा बषान। अब हरि कौ उत्तर चरित सुनिये न्रपति सुजान ॥

*End.*—दोहा ॥ नहिं कविता सनबंध कछु नहिं बल बुद्धि विचार। जन विक्रम प्रभु चरित कहि निज मत की अनुसार ॥ २१ ॥ इति श्रीमनमहाराज छत्रसालवंसावतंसे नृपति विक्रमादित्य कृत हरिभक्तिविलासे नव्वे अध्यायः ॥ ६० ॥ दोहा ॥ संवत् अष्टादस असी माघ मास गुरु वार। किय हरि भक्ति विलास यह सकल श्रुतिन कौ सार ॥ १ ॥ आषाढे मासे शुभे शुक्ल पक्षे त्रयोदस्यां रवि वासरे ॥ अस्मिन संवत् १८८३ मुकाम महराज नगरे ॥ संपूर्न सुभमस्तु मंगलं ददाति ॥ श्री ॥ श्री ॥

*Subject.*—श्री कृष्ण कथा। श्रीमद्भागवत दशम स्कंध उत्तरार्द्ध का भाषा छंदों में अनुवाद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता छत्रसालवंशज राजा विक्रमादित्य हैं। निर्माण काल संवत् १८८० माघ मास गुरु वार और लिपिकाल संवत १८८३ आषाढ शुक्ल १३ रविवार है ॥

*No. 74.*—अमरप्रकाश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—51. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—850 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Amaraprakása.*—The translation of the Amarakosa by the poet Khumána, made in Samvat 1893 (1836 A.D.). He lived under the patronage of Vikrama Sáhi of Charakhári (1785-1828 A.D.). There is no doubt that he is the same poet who according to Dr. Grierson composed Lachhamana Śataka and Hanumána Nakhasikha.

*Beginning:*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री हयग्रीवाय नमः ॥ श्री सारदायै नमः ॥ अथ लिष्यते अमर प्रकास ॥ दोहा ॥ श्री वागीसुर पद पदम रज बंदौं सानंद ॥ मंदाकिनि मकरन्द जह परिमल परमानंद ॥ १ ॥ हिनहिनात हय वदन के बंदौ जिन सुमिरंत ॥ विघनन घर के घाट के हाट हाट भटकंत ॥ २ ॥ बंदौ बाजी वदन की ताजी गरज सतार ॥ सुभ राजी साजी फिरै भाजी विघन कतार ॥ ३ ॥

*End.*—कमल के केसरा उडु फेदा मुरारि के दो दो नाम ॥ वारिज केसर किंजलक तासु दंड नल नाल ॥ सिफाकंद करहाट अरु तिहिजर बिस सुमृनाल ॥ ६३ ॥ बीज कोष पुनि वराटक छतिया भाषत जाहि ॥ अरु नव दल संवर्तिका जे नवीन दल ताहि ॥ ३४ ॥ इति श्री सुकवि षुमान कृत भाषा अमर प्रकास॥ नोर वर्ग यह नाम करि पूरन दसम विलास ॥ ६५ ॥

*Subject.*—अमरकोश का अनुवाद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता खुमान कवि हैं। ये छत्रसाल वंशज देलखंडीय विक्रमादित्य के आश्रित थे। निर्माण काल संवत १८९३ (रस गुन वसु ससि) वैशाख शुक्ल नृसिंह चतुर्दशी बुद्ध वार है ॥

*No. 75.*—शकुंतला नाटक *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—48. Size — $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 15 on a page. Extent — 1,500 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śakuntalá Nátaka.*—Translation of the Śakuntalopákhyána by the poet Nivája (1680 A.D.). He made this translation under the orders of Ázama Śáha, son of the Emperor Aurangazeb. The manuscript is dated Samvat 1891 (1834 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ रापत न सूरज ससी को परवाहि निसि वासर प्रफुल्लित रहत पक्ष बानी के । ध्यानहू किये ते देत ज्ञान मकरंद वास नाक में लहैया जिनकी कहानी के ॥ कैसे श्रेर पानी के सरोज सरि करै सींचे मान मेजे सिव सीस सुरसरि पानी के । सिद्धि की सुगंधि पाइ मेरे मन मधुकर पाय पकरन पद पंकज भवानी के ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ यो सुनि बैठि विमान में मुनि के करि परनाम ॥ सकुंतला सुत सहित नृप आयो अपने धाम ॥ चौ० ॥ इहि बिधि भाग भाल में जाग्यो । राजा राजु करन फिरि लाग्यो ॥ नृप के सुष सब रैयत राजी । घर घर पल में नोबत बाजी ॥ सकुंतला अब भई पटरानी । इतनी यह हूँ चुकी कहानी ॥ इति श्री सकुंतला नाटक कथायां चतुर्थीयोक समाप्तं सुभमस्तु ॥ संवत् १८९१ मिती बैशाष कृष्ण पक्ष सप्तमी ॥ * ॥ श्रीरामायनमः ॥ श्रीराम ॥

*Subject.*—शकुंतलोपाख्यान ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता निवाज कवि हैं । ये आजिमशाह के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्हों ने शकुन्तला भाषा में बनाई । लिपिकाल संवत् १८९१ वैशाष कृष्ण ७ है ॥

*No. 76.*—नायिका भेद बरवा छंद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—20. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—7 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Náyiká Bheda Barvá Chhanda.*—A detailed description of the heroes and heroines. The name of the author or any other information regarding him or his work could not be ascertained

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नायका भेद बरवा छंद दोहा लिष्यते ॥ दोहा ॥ कवित कहा दोहा कहा तुले न छप्पै छंद ॥ विरचो यही विचारिके यह बरवा रसकंद ॥ १ ॥ बेधक अनिआरो बड़ो समुझे चतुर सुजान ॥ सुनत जात चित चाव पै यह बरवै के बान ॥ २ ॥

*End.*—परिहास बरवा ॥ विहसत भौह चढाए धनुष मनोज ॥ लावत उर उपटनवा ओठि उरोज ॥ १६५ ॥ दोहा ॥ लछन दोहा जानिये उदाहरन बरवान ॥ दुनो के संग्रह भए रस श्रृंगार निर्मान ॥ १६६ ॥ यहि नवीन संग्रह सुनो जो देषै चितदेइ ॥ विविध नाइका नायकनि जानि भली विधि लेइ ॥ १६७ ॥ इति श्री नायका विभेद संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ सिद्धि रस्तु ॥ ॥ श्रीराम ॥

*Subject.*—नायिका भेद दोहा तथा बरवा छंद में ॥

*Note.*—इसके अंतिम दोहे से यह संग्रह जान पड़ता है परन्तु संग्रहकर्त्ता का नाम कहीं नहीं मिला न कोई कालही इसमें है ॥

*No.* 77.—अगुन सगुन निरूपन कथा *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—59. Size—10 × 4¾ inches. Lines—7 on a page. Extent—735 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Aguna Saguna Nirúpana Kathá.*—A book dealing with the doctrines of Śivánanda, who wrote it in Samvat 1846 (1789 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ रघुवर जो गुरघाल होय हियेा नाम उपदेस ॥ शिवानंद सुमिरन करेा मेटेा सरब कलेस ॥ १ ॥ अस्तुति श्री हनुमानजी के ॥ दोहा ॥ एक दिवस पितु कहेउ अस शोव जेा सुनह विचारि ॥ हनूमान अरु गंग को स्तुति करहु सुधारि ॥ २ ॥ आैर अवर न जानउ रामचरण सेां नेह ॥ शोव कहत कर जेारि के पितु अज्ञा भव एह ॥ ३ ॥

*End.*—सहस छवति निठइंम्रां हेा हेात सुहांस ॥ शिवानंद गति जानल सुषदेव व्यास ॥ ६ ॥ षटसे सहस अठारइ हेा अब तिनि मानु ॥ शिवानंद एह अजपा निसु दिन जान ॥ १० ॥ शिवानंद जेहि गुर मिल हेा तिन्ह गति जानु ॥ कथा कल्प तरु निश्चे मनु अनुमानु ॥ ११ ॥ ॥ दोहा ॥ अवद १ एक वसु ८ वेद ४ रस ६ माघव बदि सेामवार ॥ हरि तिथि गंगा के निकट शिवानंद भेा पार ॥ १ ॥ दोहा ॥ भृगु आश्रम के पूर्व दिश पंचकेास परमान ॥ हरदेा ग्राम हरि नाम जपि शिवानंद सुरधाम ॥ २ ॥ इति श्री शिवानंद विरचितायां ब्रह्मज्ञानादिकं अगुन सगुन निरूपणं नाम कथा समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ९० ॥ लिखितं काश्याम् ॥

*Subject.*—वेदान्त ब्रह्मज्ञान ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता शिवानन्द हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८४६ और लिपि काल संवत् १८९० है।

*No.* 78.—मेाक्षपंथप्रकाश *Verse.* Substance — Káśmír-made paper. Leaves—127. Size—10 × 4¾ inches. Lines — 11 on a page. Extent — 3,032 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Mokṣapantha Prakáśa.*—A book dealing with the doctrines of Vedántism by Gulába Singha of Amritsar. He wrote this book in Samvat 1835 (1778 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A.D.). Dr. Grierson says that he was born in 1789, which is decidedly wrong. The date of his birth must be fixed at the earliest between 1750 and 1760 A.D.

*Beginning.*—ॐ सतिगुरु प्रसादि ॥ ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ ॐ श्री रामाय नमः ॥ सवैया ॥ या जगमे जिनके पद पंकज सेवत नीत सुरेश्वर भारी ॥ और सुरांगन सेवत है अरु जांहि भजे भवमे मुपचारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जांहि मनाय जिते त्रिपुरारी। सेा गणनायक हेाइ प्रसन्न गहे पद बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥

*End.*—सवैया ॥ शत अष्टादस शुभ संवत में पुनि त्रिंशत पांच भये अधिकाई ॥ सुभ माघ सुदी सुभ सेाम समे शुभवासर सेाम महा सुखदाई ॥ तिथि पंचम नाम बसंत कहैं सभ लेाकन केा सुजने हरखाई ॥ दिन तांहि सु पूरन ग्रंथ भयेा हरिके पद पंकज भेट चढाई ॥ ६२ ॥ सवैया ॥ गणनायक सारस्वती रघुवीर सुनानक श्री गुरु आदि उदारे ॥ गुरु गेाविंदसिंघ उदार बड़े पुनि जेा गुरु में भवसागर तारे ॥ तिन कैान उपायन पाइयरें कछु लाइक नाहिं पिखेा जग सारे ॥ कर जेार भली विध दंड समं पद पंकज में बहु बंद हमारे ॥ ॥ ६३ ॥

इति श्रीमन्मानसिंह चरण शिषत गुलाबसिंघेन गोरो रामात्मजेन विरचिते मोक्षपंथ-प्रकाशे विदेहमुक्तिनिर्णयो नाम पंचमोनिवासः ॥ ५ ॥ शुभं भूयात ॥ * ॥ श्रीरामाय नमः ॥ * राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ॥ सहस्र नाम तत्तुल्यं राम नाम वरानने ॥ संवत ॥ १८३० ॥ शुभमस्तु सर्वजगतां ॥

*Subject.*—वेदांत ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता गुलाबसिंह अमृत्सर निवासी है। यह ग्रंथ संवत् १८३५ माघशुक्ल बसंत पंचमी सेामवार के अमृत्सर में पूर्ण हुआ। इसका लिपिकाल संवत् १८३० है।

*No. 79.*—जानकीमंगल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—32. Size—11 x 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—260 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Jánaki Mangala.* — Description of the marriage of Ráma and Sítá by Tulasí Dása. There are two manuscript copies of this book in this library. The text of the other copy is mostly incorrect.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ गुरु गनपति गिरजापति गेारि गिरापति ॥ सारद शेष सुकवि श्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जेारि करि विनय सबहिं सिर नावउं ॥ सिय रघुबीर विवाह जथामति गावउं ॥

*End.*—छंद विकसहिं कुमुद जिमि देषि विधु भई अवध सुष सुष सेाभा मई ॥ यहि विधि विवाहे राम गावहिं सुकवि कल कीरति नई ॥ उपवीत ब्याह उछाह जे सियराम मंगल गाइ हैं ॥ तुलसी सकल कल्यान ते नर नारि अनुदिन पाइ हैं ॥ २४ ॥ इति श्री गुसाईं तुलसीदास विरचितं जानकी मंगल संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ सिद्धि ॥ रस्तु ॥

*Subject.*—श्री राम जानकी का विवाह ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध श्री गेास्वामी तुलसीदास कृत है ॥

*No. 80.*—बरवारामायण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5 inches. Lines—7 on a page. Extent—460 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Baravá Rámáyaṇa.*—The story of Rama Chandra's life in the Barvá metre by Goswámí Tulasí Dása. The manuscript is dated Samvat 1873 (1816 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बरवा रामायन लिषते ॥ बरवा गननायक बरदायक देव मनाय ॥ विघ्न विनास वरन प्रसन्न होउ सहाय ॥ १ ॥ श्री गुरु पद अंबुज रस हृदय संभारि ॥ ॥ बरनन करौं राम जस कृपा सुधारि ॥ २ ॥ श्री रघुबर अंग सेाभित अतुलित काम ॥ भक्त चकेार पुर्ण विधु करौ प्रनाम ॥ ३ ॥

*End.*—भजन प्रभाव भांति बहु बरनेउ वेद ॥ तुलसी गाएउ हरि जस मिटि भव षेद ४०३ ॥ करन पुनीत हेतु निज बचन विवेक ॥ तुलसी ऐसेहु सेवत राषत टेक ॥ ४०४ ॥ सीता राम लषन संग मुनि के साज ॥ तुलसी चित चित्रकूटहि बस रघुराज ॥ ४०५ ॥ इति श्री उत्तर कांड बरवा रामायन संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८७३ ॥ इति बरवा रामायन ॥ संपूरन ॥ कीपुने पढ़े माधबाबु ॥ सीव प्रसाद के पेाथी ॥

(इसके अनन्तर १ पत्र और है उसपर २ पंक्तियों में यह लिखित है)—मनी छावरी लेन को हठि होत भीषारी ॥ बहुरि देत तेहि देषिये मानहु धनुधारी ॥ भरत लषन रिपुदमनहु धरे नाम विरूप नीके ॥ गये सेाव संकट मिटे तव पुरती के ॥ सफल मनेारथ विधि किये सव विधि सवही के ॥ अब हूं है गाये सुने सव . . . . . . . . . . . . . . . . .
(आगे कुछ नहीं है)

*Subject.*—बरवा छंद में संक्षिप्त रामायण ॥

*Note.*—प्रसिद्ध श्री गेास्वामी तुलसीदास कृत—लिपिकाल संवत् १८०३ है ॥

*No. 81.*—वैराग्यसंदीपिनी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—11. Size—9 x 4¼ inches. Lines—5 on a page. Extent—85 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Vairágya Sandípiní.*—Moral lessons on worldly renunciation by Goswámí Tulsí Dása.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राम वाम दिसि जानकी लखन दहिनी ओर ॥ ध्यान सकल कल्यान मय सुर तरु तुलसी तोर ॥ १ ॥ तुलसी मिटै न मेाह तम कीये कोटि गुन ग्राम ॥ हृदय कमल फूलै नहीं विनु रविकुल रविराम ॥ २ ॥ सुनत लषत श्रुति नैन बिनु रसना विनु रस लेत ॥ वास नासिका बिनु लहै परसत विना निकेत ॥ ३ ॥

*End.*—फिरी देाहाई राम की गे कामादिक भाजि ॥ तुलसी ज्यों रवि के उदे तुरत जात तम लाजि ॥ ६१ ॥ यह विराग संदीपनी सुजन सुचित सुनि लेहु ॥ अनुचित बचन विचारि जहं सेा सुधारि तहं लेहु ॥६२ ॥ इति श्री वैराग्य संदीपिन्या मेाहांध विध्यासिन्यां श्री गेास्वामी तुलसीदास कृतायां शांत वर्णनं नाम तृतीयः प्रकाशः ॥ ३ ॥

*Subject.*—उपदेशयुक्त ज्ञान ॥

*Note.*—कर्ता प्रसिद्ध गेास्वामी तुलसीदास जी हैं ॥

*No. 82.*—छंदावली रामायण *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 12. Size — 9 x 4 inches. Lines—7 on a page. Extent—125 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Chhandávalí Rámáyana.*—The story of Ráma Chandra's life in several metres by Goswámí Tulsí Dása.

*Beginning.*—श्री मते रामानुजायनमः ॥ श्री रामायन की इतिहास लिष्यते ॥ ॥ दोहा ॥ दशकंधर घटकर्न अघ भार धरा दुख होइ ॥ गई गगन गेा देह धरि कहि सुरपति सेा रोइ ॥ १ ॥ छंद चेापइआ ॥ सुरपति गुर बूझा सुनु मतिसूझा गे विधिलेाक तुरंता ॥ विधि सुर समुझाये संग सिधाये जहं सेावत श्रीकंता । दशमुष की करनी बहु विधि बरनी धरनी जेहि विधि रोई ॥ सुनि सारंग पानी भई नभ बानी विधि जाना नहि कोई ॥ विधि बचन सुनाये सुर समुझाये तजहु सेाच मन देवा ॥ जे जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सेाइ खेवा ॥ बानर गेा पूछा तनु धरि रीछा बसहु जाइ महि माही ॥ अवधेस निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाही ॥ दोहा ॥ इहि बिधि विबुध विरोधिगे गे सुर निज निज धाम ॥ कछू काल वीते अवध प्रगट भये श्रीराम ॥ ४ ॥

*End.*—छंद ॥ नित प्रात सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करै ॥ गज बाजि राज समाज लखि सब देखि बन उपबन फिरै ॥ बैठे सभा महं जाइ श्री रघुबीर दुख सब के हरै ॥ करि न्याव स्वान उलूक को लखि लोग सब बिसे करै ॥ मांडवी श्रुति कीरति उर्मिला सो सबनि सुत द्वै द्वै जने ॥ जानकी सुत जुगल जाये सबनि मन आनंद घने ॥ सनकादि नारद आदि मुनिवर सकल अवधहि आवही ॥ लखि जाइ रघुबर के चरित सब बिधिहि जाइ सुनावहीं ॥ इक बार कछु महिदेव को सुत सभा महं आयो मर्‍यो ॥ गुरु बूझि तपते मारि सुद्रहि तबहि सो उठि जिय पर्‍यो ॥ यहि भांति रामचरित्र परम पवित्र नित नूतन करै ॥ कहि दास तुलसी सुनत सब के बचनं मन पातक टरै ॥ १६ ॥ दोहा ॥ सुनि सीता के जुगल सुत राम कीन्ह अनुमान ॥ लोक सिषावन देन हित बोले श्री भगवान ॥ इति श्री उत्तर कांड समाप्तः ॥ ७ ॥ श्री गुसाईं तुलसीदास कृत छंदावलि रामायनम: ॥

*Subject.*—विविध छंदों में संक्षिप्त रामायण सप्तकांड ॥

*Note.*—कर्त्ता प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास जी हैं ॥

*No. 83.*—शतप्रश्नोत्तरी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śataprasnottarí.*—A book on the knowledge of the creator according to Vedántism by Manohara Dása Niranjani.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सो प्रश्नोत्तरी लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वाच्य लक्ष करि ज्ञान निर्गुण सगुण जो कह्यो ॥ करि नमसकारि बखानि वाच्य त्याग करि लक्ष कों ॥ १ ॥ चौ० ॥ अज्ञान शक्ति आत्मा की कहिये ॥ आत्म अज्ञान अनादि मिले लहीये ॥ अज्ञान अमिल रह्यो शुद्ध बषाना ॥ तांको ब्रह्म करिके सो जाना ॥ २ ॥ अज्ञान मिल्यो सो साक्षी कहीये ॥ दोइ भाग अज्ञान सो लहीये ॥ जीवेश्वर कहीये पुनि तामहि ॥ साक्षी नाम कह्यो है जा महि ॥ ३ ॥

*End.*—लक्षा अर्थ कह्यो यह सोई ॥ जामहि द्वैत भान नहिं होई ॥ द्वैत भान बाधा कह्यो तामहि ॥ फल फलनाम ठोइ नहिं तामहि ॥ ११ ॥ फल चिदाभास परमाता ॥ अहं ब्रह्म फल कहयो विख्याता ॥ स्वरूपमांह दोइ फल नाही । विकल्प रहित रहे सो माही ॥ १२ ॥ सोरठा ॥ हो मैं हो तु नाहि हो तं हो मैं हे कहो ॥ सब हैं हो तुं मांहि हो तुं होतुं एक है ॥ १३ ॥ इति श्री शतप्रश्नोत्तरी भाषा मनोहरदास निरंजनी कथ्यते नवमोखंड: ॥ ६ ॥ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

*Subject.*—वेदान्त ब्रह्मज्ञान ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता मनोहर दास निरंजनी हैं ॥

*No. 84.*—ज्ञान बचन चूर्णिका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size—$10 \times 5$ inches. Lines—13 on a page. Extent—550 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Gyána Vachana Chúrnika.*—The doctrines of Vedántism by Manohara Dása Niranjani. The manuscript is dated Samvat 1831 (1774 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ग्यान वचन चूर्णिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ रवि गुरु द्वै सम तुल्य ज्यों तम अग्यान करैं दूर ॥ जग उर में प्रकाश करि बंदन कों निज पुर ॥ १ ॥ जीवेश्वर चैतन्य महि कहिए है द्वै नाम ॥ सर्वग्यता अल्पग्य पुन संसारी सुषधाम ॥ २ ॥ कर्म सहित पुनि रहित है सहित कर्म कहयो जीव ॥ संसारी तातें भयो रहित भयो सोइ सीव ॥ ३ ॥

*End.*—तप्र नीर चूरण भषे उदर रोग सब जाय । त्यों साधन सहित विचार ते संसार रोग नसाय ॥ संशय रोग संसार सब नासे करै विचार० कहे मनोहर निरंजनी यह निहचे निरधार ॥ ३ ॥ इति श्री ग्यान चूरण बचनिका समाप्तम् शुभमवति ॥

(इसके आगे कुछ संस्कृत श्लोक संस्कृत टीका सहित ६ पंक्तियों और संवत् १८३१ अषाढ़ बदी ५ भृगुवासरे लिखा है)

*Subject.*—भाषा वेदान्त ॥

*Note.*—कर्त्ता मनोहरदास निरंजनी हैं—लिपिकाल संवत् १८३१ आषाढ़ बदी ५ भृगुवार है ॥

*No. 85.*—गोरखसार *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves —17. Size—$6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Gorakhasára.*—The principles of Yoga philosophy by Gorakha Nátha. For particulars about Gorakha Nátha see Report for 1903. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.).

*Beginning.*—श्रीरामचंद्रायनमः श्रीगणेशायनमः श्री गुरुपरमात्मनेनमः श्रीलक्ष्मीपतये नमः ॥ श्रीबालमुकुंदाय नमः श्रीवासुदेवायनमः श्री राधावल्लभायनमः ॥ श्री सीतापतयनमः अथ गोरषसार लिष्यते ॥ मंगलाचरन ॥ श्री गुरु परमानंद तिनिको दंडवत है ॥ हैं कैसे परमानंद आनंद स्वरूप हैं ॥ सरीर जिन्हिको जिन्हिके निकट गये ते सरीर चैतन्नि अरु आनंदमय होतु हैं ॥ मैं जु हों गोरिष सो मछंदरनाथ कों दंडवत करत हों हैं कैसे वे मछंदरनाथ ॥ आत्मा जोति निश्चल है ॥ अंतहकरन जिनिको ॥ अरु मूलद्वार ते छह चक्र जिनि नीकी तरह जाने ॥ अरु जुगकाल कल्प इनि की रचना तत्व जिनि गायो ॥ ग्यान सुगंध के समुद्र तिनिको मेरो दंडवत ॥ २ ॥

*End.*—सो वह पुरुष संपुर्ने तीर्थ अस्नान करि चुको ॥ अरु सपुर्ने प्रथ्वी ब्राह्मननि को दे चुको ॥ अरु सहस्र जग्य करि चुको ॥ अरु देवता सर्व पुजि चुको ॥ अरु पितरनि को संतुष्ट करि चुको ॥ स्वर्ग लोक प्राप्त करि चुको ॥ जा मनुष्य के मन छन मात्र ब्रह्म के विचार वैठो ॥ अर थिर हो ॥ ६७ ॥ इति श्री गोरष मत जोग सास्त्र सपुर्ण समाप्तम् ॥ अगहन सुदि १ संवत् ॥ १८५६ ॥

॥ छ ॥ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

*Subject.*—योग ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता गोरखनाथ हैं । इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८५६ है ॥

*No. 86.*—कवित्त बेनी कृत *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—63. Size — 10×6½ inches. Lines — 15 on a page. Extent—935 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kavitta Bení Krita.*—A collection of 267 kavittas of the poet Bení (1760), written in the erotic style.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ भींजीं फुलेल घुलीं अलकैं मुकुलीं अंखिआं बतियां तुतरोहैं ॥ बेनी चलो उठि के अंगिराइ उठाइ भुजा जमुहाइ पिछोहैं ॥ पीक की लीकैं कपोलन मंडित षंडित से अधरा मुरझोहैं ॥ भोर की भोरी सी बानि मड़ी चितये चित मे चढ़ीं वे चढ़ीं भोहैं ॥ १ ॥

*End.*—पावत कान सुनेही परो सो सरूप भरोसो परे अंखिया त्वे ॥ बेनी चवाउ रहै पसरो सो सुभाउ बरोसो न ओर छके छ्वै ॥ कान्ह परो सो रहे इतही चित जातु हरो सो बिसूरि कलावे ॥ अंगनहू को भरोसो न है झगरो सो रहे दई मारे न में हूं ॥ २६० ॥

*Subject.*—शृंगार रस की कवित्त ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता बेनी कवि हैं । इस प्रति में २६० कवित्तों का संग्रह जान पड़ता है ॥

*No. 87.*—रामाज्ञा सगनौती *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—30. Size—10½ × 4½ inches. Lines—8 on a page. Extent—334 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rámágyá Saganauti.*—Consideration of auspicious moments for doing anything, by Goswámí Tulasí Dása.

*Beginning.*—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ प्रथम सर्ग लिष्यते ॥ पहिली दोहाई ॥ बानी विनायक अंब हर रवि गुरु रमा रमेस ॥ सुमिरि करहु सब काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सारदा सिंधुर बदन ससि सुरसरि सुरगाइ ॥ सुमिरि करहु मंगल मुदित मन होईहि सुकृत सहाई ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गनपति हरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥

*End.*—जोई जेहि काजहि अनुसरै सो दोहा जब होई ॥ सगुन समोय सब सत्य फल कहब राम मति सोई ॥ ६ ॥ जन विसवास विचित्र मनि सगुन मनोहर हार ॥ तुलसी रघुबर भक्ति उर विलसति विमल विचार ॥ ७ ॥ इति श्री तुलसीदास कृत सगनौती रामाग्या संपूर्ण ॥ एक सो आठ कमलगटा अरन तीन मूठी धरे सात को भाग दे गने पहिलो मूठी को सर्ग ॥ दूसरी मूठी को दहाई ॥ तीसरी मूठी को दोहा ॥ ऐसे दे गने याकी विधि * ॥

*Subject.*—शकुन चविार ॥

*Note.*—ग्रंथकर्त्ता श्री गोस्वामी तुलसीदास हैं ॥

*No. 88.*—विनयसार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—52. Size—6×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—775 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Vinayasára.*—Praises of God by the poet Sundara Dása (1800). (See No. 57.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विनयसार लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरि गुरु को सुमिरन करूं ॥ संतन चरनन पर सिर धरूं ॥ हरि श्री गुरु के बलि बलि जाऊं ॥ पल पल छिन छिन जपों जपाऊं ॥ रूंमरूंम सों करों परनाम। भजों अहर्निसि कृष्ण श्री राम ॥ ऐसे प्रभु के नित गुण गावों। गाय गाय गुण अति सुख पावों॥ जिनके सेस सहस मुख गावैं ॥ गाय गाय कहुं अंत न पावैं ॥ जिनको चतुर्मुख ब्रह्मा ध्यावैं ॥ शिव शनकादिक पार न पावैं ॥ नारद शारद ध्यान में मगन ॥ व्यास श्री शुक भीने दोने मन ॥ रिषि मन्वादि अहर्निसि जावैं ॥ गोपी तिनके रस में नाचैं ॥ कोउ रसिक कहै यह बैन ॥ ताके लिषत होत अति चैन ॥

*End.*—चौपाई ॥ सुंदर नाम को निस दिन गावै ॥ जग के पार अपार हो जावै ॥ अपनी देख कुमति मति हीनो ॥ केवल पतिताई में भीनो ॥ बुद्धु मुद्धु सब छीनो छीनो ॥ ताते हरि सों बिनती कीनो ॥ मेरी बिनती को सुनि लीजो ॥ पावन पतित विरद चित दीजो ॥ अपनो दास विचार विचार ॥ अधम उधारनता उर धार ॥ हरि कृपा ते कुंज में पधारैं ॥ सुंदर दोउ सुंदर को निहारैं ॥ तब करुना करि हरि वर दियो ॥ विनती सुनि अति उमग्यो हियो ॥ जो कोउ या विनती को गावै ॥ सो सुधो मेरो पद पावै ॥ दोहा ॥ सुंदर हरिको प्रीति सों विनती करी पुकार ॥ हित चित सो गावै सुनै हो . . . . . . . . . . . . . . .
आगे एक पत्र सादा छूटा है और कुछ नहीं है। यहीं से पुस्तक छोड़ दी है। कुछ थोड़ा सा शेष जान पड़ता है )॥

*Subject.*—प्रार्थना और दीनता ॥

*Note.*—कर्त्ता सुंदरदास हैं ॥

*No. 89.*—रसिकप्रिया *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—90. Size—9¾ × 6 inches. Lines — 16 on a page. Extent—1,620 ślokas. Appearance — old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasika Priyá.*—A book on Hindi composition by Kesava Dása, who wrote this book at the request of Indrajíta Sinha, younger son of Madhukara Sáha of Orchhá in Samvat 1648 (1591 A. D.) This is one of the standard books on Hindí Sáhitya.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गोपालो जयति ॥ अथ रसिक प्रिया ॥ षट पद ॥ एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत ॥ गौरि नंद आनंदकंद जगदंब चन्दजुत ॥ सुख दायक दायक सुकृति गन नायक नायक ॥ बल घायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुरु गुन अनंत भगवंत भव भक्तिवंत भव भय हरन ॥ जे केशोदास निवार्णनिधि लंबोदर असरन सरन ॥ प्रथम सिंगार सुहास रस करुणा रौद्र सुवीर ॥ भय वीभत्स बषानिये अद्भुत शांत सुधीर ॥ १ ॥ . . . . . ( निर्माण काल )
संवत सोरह से बरष बीते अठतालीस। कातिक सुदि तिथि सप्तमी वार वरनि रजनीस ॥ ६ ॥

*End.*—दोहा ॥ केशव करुना हास्य महं अरु विभत्स सिंगारु ॥ बरनत वीर भयानकहि संतत वेद विचारु ॥ मे उपजे वींभत्स ते अरु सिंगार ते हास ॥ केशव अद्भुत वीर तें करुना को प्रकास ॥ यहि विधि केशवदास रस अनरस कहे विचारि ॥ बरनत भूलि परी जहां कविकुल लेहु सुधारि ॥ जैसे रसिक प्रिया बिना देषि अदिन दिन दीन ॥ त्योंहीं

भाषा कवि सबै रसिक प्रिया बिनु हीन ॥ बाढ़ै रति मति अति बढै जानै सब रस रीति ॥ स्वारथ परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति ॥ २२८ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री इंद्रजीत विरचितायां रसिकप्रियायां अनरस वर्नेनं नाम षोड़स प्रभाव: संपूर्णं ॥ सुभमस्तु श्री शम्वत् ॥

*Subject.*—रस काव्य ॥

*Note.*—कर्त्ता प्रसिद्ध कवि केशवदास हैं । इन्होंने ओड़छे के राजा मधुकरसाहि गहरवार बंसो के कनिष्ठ पुत्र इन्द्रजीतसिंह की आज्ञा से इस ग्रंथ को रचा । निर्माण काल संवत् १६४८ कार्त्तिक शुक्ल सप्तमी चंद्रवार है ।

*No. 90.*—नखशिख *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—14. Size—6¼×5 inches. Lines—21 on a page. Extent—297 ślokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Nakhaśikha.*—Detailed description of the body of a heroine by the poet Kánha, who, according to Dr. Grierson, was born in 1857 A.D.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनम: ॥ कवि कान्ह कृत नष शिष लिष्यते ॥ क॰ ॥ मूषक सवारी तुष्ट दूषक सयारी पुष्ट पूपक पहारी कोटि विघन कों रंदा है ॥ लंबोदर नाम पूजे कान्ह मन काम कोटि सूर को सो धांम भाल बंदन को बंद्रा है ॥ षड़े बरदानी सेवें सारद भवानी देवें मुक्ति मनमानी छेवें पापन को फंदा है ॥ सोहै गन मुंड पर चंदन भुसुंड पर सुंड पर कंज धरें मुंड पर चंदा है १ ॥

*End.*—चौपई: नष पद अंगुरी षड़ी लाल । पायजेव पिंडुरी उर साल ॥ जंघा कटि किंकिनी झनकार । नाभि त्रिबली रोमावलि आरु ॥ उच्च उरज अरुता भरे । ऊपर स्याम कंचुकी करे ॥ नष अंगुरी कर चारु हथेरी । कंकन चुरी भुजा सुभ हेरी ॥ मोर पीठ ग्रीवा सतलरी । चिबुक अधर दसनावलि भली ॥ रसना बानी हसन सुमेध । नथ मुक्ता नासा सुभ बेध ॥ गात कपोल लसे सुभ बरनी । कोय पलक पुतरी बरनो ॥ डोरे लाल लसे अति काजर । पैनी डीठ नेन छबि हाजर ॥ भृकुटी टेढ़ी बेंदा गोल । भाल बंदनो जटित अमोल ॥ करनफूल कलिकावलि कान । सीसफूल मांग मुकतान ॥ पाटी बेनीवार विराजे । अंग सुवास बसन छवि छाजे ॥ ७१ इति श्री कान्ह कृत नष सिष समाप्तं संपूरनं बनारस मध्ये लिष्यते रूपचंद ब्राह्मन ॥

(इसके आगे की पंक्ति दीमक खा गई है और प्रत्येक पत्र की अन्तिम पंक्ति का भी यह हाल है)

*Subject.*—नख शिख पर्यन्त प्रत्यंग की शोभा वर्णन ॥

*Note.*—कवि कान्ह कृत । डाकृर ग्रियरसन के लेखानुसार ये कवि संवत् १६०४ में जन्मे थे ॥

*No. 91.*—श्री हनुमत बाल चरित्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—33. Size—11×7 inches. Lines—15 on a page. Extent—420 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Hanumata Válacharitra.*—The story of Hanumána's younger days by the poet Brija Lála, who composed the book in Samvat 1876 (1819 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनम: श्रीहनुमते नम: ॥ अथ हनुमत बाल चरित्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल त्रिय कर लसत ॥ दिव्याभरन विसाल ॥ जय जय श्री सुवरन बरन ॥

बंदत कवि बृजलाल ॥ १ ॥ जयति जानकीनाथ प्रभु बंदहु पवन कुमार ॥ जिनकी किंचित क्रपाकर ॥ बाढ़त ग्रन्थ अपार ॥ २ ॥ रामानुज पद बंद कर ॥ गुरु चरनन चितुलाइ ॥ हनुमत जन्म कथा रचहु ॥ हिये ध्याइ सुषपाइ ॥ ३ ॥ ..................................

संवत षट रितु बसु ससी ॥ माह छुटै शनिवार ॥ बाल कथा बृजलाल रचि आदि सुकाव्य बिचारि ॥ १६ ॥

*End.*—अब कवि तिन कहं नम्र येां ॥ नहिं हर हरि के दास ॥ भक्तमई आनो लषन करत सकल उपहास ॥ ५८ ॥ चैत्र कृष्ण कुज चैाथ भन संवत अंक प्रमान ॥ बाल चरित पूरन भयेा ॥ सेा प्रताप हनुमान ॥ ५६ ॥ दैालति नृपति अली जहां राज श्री महराज ॥ सिषिन स्वहस्त सुमान सुत सुकविराज वृजराज ॥ ६० ॥ इति श्री मन रामचन्द्र प्रश्नेात्तर अगस्त मुनि-संवादे श्रीमद्रामायण उत्तर कांड कथान्तर्गत श्री हनुमत बाल चरित्र गृंथेन श्रीमन मान कवींद्र तन्दय वृजलाल भट्ट कविराज विरचते सूर्य तट सास्त्राध्यने ऋषेात्पातेा द्रवद्यपि सुग्रीव निष्कृति सुष पंचमेाध्याय: ॥ ५ ॥ संपूर्ण सुभे भूयात् ॥ श्री हनमते नम: ॥ रामायनम: ॥

*Subject.*—श्री हनुमान जी के बालपन के चरित्र रामायण उत्तर कांड से अनुवादित ॥

*Note.*—कर्त्ता वृजलाल कवि हैं ॥ निर्माण काल इसका संवत् १८०६ माघ ६ शनिवार है ॥

*No. 92.*—साहित्यसुधाकर *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—135. Size—10½ × 4¾ inches. Lines - 7 on a page. Extent—1,880 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sáhitya Sudhákara.*—Hindi prosody and composition by the poet Saradára of Lalitpur, who composed this book in Samvaṭ 1902 (1845 A.D.) under the patronage of Mahárája Iśvarí Prasáda Náráyana Singha of Banáras.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनम: श्रीगुरवे नम: श्री गुरु पद रज बंद के कर कर सुरन प्रनाम। करत एक हैं ग्रन्थ सुचि कुवि कुल मन विस्राम १ पठन चहै साहित्त कें अथवा पढि जब लेइ। तब सरसेा साहित्त कीा देषन कें मन देइ २ कवित्त समुद के चंद चन्द्रमा के जेसे बुधवर बिघन-हरन गनपति जेसे हर के। पवन के हनुमंत बल कें न जाके अंत दान कें करन देषियत भासकर के। कवि सरदार चेता रामचन्द्रजू कें लव कलि में न दूजेा उपमा कें और नर के। भयेा वैरेाचन के बल सेा सपूत जेसेा ईस्वरीप्रसाद उद्धतेस दान धर के ॥ २ ॥

*End.*— संवद इक घट बीस सत ताके उपर देाइ। पूरन कीय सरदार कवि राम जनम तिथ्रि जेाइ ॥ ॥ नगर ललित पुरवास है कासीपति के पास। कीनेा हरिजन नद जह हरिजन हेत विलास ॥ ॥ इति श्री साहित सुधाकर ॥

*Subject.*—पिंगल ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता सरदार कवि ललितपुर निवासी हैं। ये काशिराज महाराज ईश्वरी प्रसाद नारायणसिंह के आश्रित थे और उन्हींकी आज्ञा से इन्हेंाने यह ग्रन्थ बनाया ॥ निर्माण काल संवत् १६०२ चेत सुदी ६ है ॥

*No. 93.*—रसभूषन ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —15. Size—7¼ × 4¼ inches. Lines—15 on a page. Extent—180 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasabhûṣana Granṭha.*—A description of the different kinds of heroes and heroines by Rámanáṭha Upádhyáya.

*Beginning.*—श्री राम जो सरन ॥ श्री गणेशायनम: ॥ प्रथम मनाउ गनपति कहँ जो सुष चाहु ॥ बढ़े सकल सुष संपति मिटि है दाहु ॥ १ ॥ चरन तोरि चित सोरो सिव ठकुरानि ॥ कठिन सरल सब हूँ गा पर मुँहि जांनि ॥ २ ॥ करहु नीक सिवरानी सब बिधि सोधि ॥ रचेहुं ग्रंथ तोरे बलसन प्रेम पयोधि ॥ ३ ॥

*End.*—अथ ललित हाव को उदाहरन यथा । लायहु तरुनि फुलेलवा पिय रसमांति । पहिरथा द्यांह गहनवां भलि भलि भांति १४४ अथ कुटटमितहाव को उदाहरन यथा । मिलेह मीत अब सुषभा गा दुष भागि । जारति चेतु जोन्हैया परसत आगि १४५ अथ विहित हाव को उदाहरन यथा । मिलिगा मीत दुअरवें लोगवन साथ । हेरि सकुचि नहिं बोली तिय लचि माथ १४६ इति इति श्री बरवे बाजपेई रामनाथ कृत संपूर्ण शुभमस्तु रसभूषन ग्रन्थ समाप्त । श्री राम राम राम । बरवे रामनाथ कृत ॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता बाजपेयी रामनाथ हैं । इसमें कोई समय नहीं दिया है ॥

*No. 94.*—रतन हजारा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—91. Size—9¾×6¾ inches. Lines—13 on a page. Extent—1,007 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Raṭana Hajárá.*—A collection of one thousand couplets by Rasa Nidhi. Nothing more is known about this poet. The manuscript is dated Samvaṭ 1894 (1837 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनम: ॥ श्री सरसुती देव्यैनम: ॥ दोहा ॥ लंसत सरस सिंधुर बदन भालथली नषतेस ॥ विघन हरन मंगल करन गवरी तनय गनेस ॥ १ ॥ नमो प्रेम परमारथी यह जाचत हो तोह ॥ नंदलाल के चरन सों दे मिलाइ किन मोहि ॥ २ ॥ नमो प्रेम जिने कियो दिय लग आइ प्रकास ॥ रगरत वासो नाक गो नाक गोपकुन पास ॥ ३ ॥ निसि दिन गुंजत रहतमें विरद गरीबनिवाज ॥ है निज मधकुर सुतन की कमल नैन तुहि लाज ॥ ४ ॥ वरन मधुर सुंदर अरथ हरि सोहित निरधार ॥ रसनिध सागर मथ लये दोहा रतन हजार ॥ ५ ॥

*End.*—अधम उधारन प्रभु कहूं करतो जो न सम्हार ॥ हो तो मोसो पतित क्यों या भवसागर पार ॥ ६७४ ॥ हेरत कहूं जु दीन तन वाहि आवती लाज ॥ प्रीतम तें व कहावतो दीनबंद ब्रजराज ॥ ६७५ ॥ जदपि अकरनी हू करी मैं हर भांति मुरारि ॥ प्रभु करिनी करि आवहो हरि विधि लेहु सुधारि ॥ ६७६ ॥ कहे अलप मति कौन विधि तेरे गुन विस्तार ॥ दीनबंध प्रभु दीन को ले हरि विधि निस्तार ॥ ६७८ ॥ इतिश्री महाराजाधिराज श्रीरसनिधि क्रत रतन हजारा संपुर्न ॥ श्रीरस्तु मंगलं ददातु ॥ कार्तिक शुक्ल ॥ संवत् ॥ १८९४ ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥

*Subject.*—प्रेमरस के दोहे ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता महाराज रसनिधि हैं । लिपि काल कार्तिक शुक्ल ३ संवत् १८९४

*No. 95.*—रामायन महानाटक *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—109. Size—8¾ × 6¾ inches. Lines—20 on a page. Extent—3,000 ślokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rámáyana Mahánátaka.*—The story of Rámachandra's life by Prána Chanda Chauhána, who composed this book in Samvat 1667 (1610 A.D.) when Śáha Salíma was the Emperor of Delhi. This Salíma cannot be of the Súra family, being the younger son of Śora Śaha Súra, for he was dead in the year 1554. Probably it refers to the Mogal Emperor Jahángíra, who was called Prince Salíma before his accession in the year 1605. It is just possible that for some years after the accession Jahángíra, might have been popularly known as Śáha Salíma. The manuscript is dated Samvat 1775 (1718 A.D.).

*Beginning.*—शदाशिव परंब्रह्मय ॥ नम गुरु चित्र गुप्तन ॥ नस्तु तेज अतीव लेा राम लछमन ॥ महाबलेा राजा ॥ जती सुग्रीवेा ॥ राघवे नाम ॥ पालती ॥ प्रथम करेा ताही की सेवा । जेही गुरु कह सब मानी देवा । गुरु गनेश कोइ जाने । इंद्र आदी सुर नाग बषाने । शीव सुत केली शीघु मन्ही । शुंड उठाये शबे नल लीन्ही । घालो पेट मह काढी अठारा । कहउ मंछ कहउ पवेउय हमारा । कहउ शेश कहउ शैनक करवा । ब्रह्मा कहउ ध्याम के घरना । शीव सुत पीके काठी अढाना । तेही दिन शे जल जेा पारा ॥ अगमग थिर जानीक । रहे शेाइ नरनाह शेा जल क्रीड़ा गनेश की । परी चौपति छन माह ॥ ॥ ॥

कातीक मास पछी उजीयारा तीथ पुनेा सेाम कर वारा ॥ ताही दीन कथा कीन्हं अनुमाना शाह सलेम दीलीपती थाना संमत सेारह स सत साठा पुन्य प्रगास पाप भय नाठा जेा सारद माता करु दाया बरनेा आद पुरुष की माया जेह माया कह मुनी जग भुला ब्रह्मा रहे कमले के फुला नीकस न सके माया के बाधा देषहु कवल नाल के रांधा आद पुरुष बरनेा कीही भांति चांद सुरज तहां दीवस न राती नीरगुन रूप रूप कही शीव ध्याना चार बेद गुन जेारि बषाना तीनेा गुन जाने संसारा शीरजे पाले भंजन हारा श्रवन बिना सेा अस बहु गुना मन म हेाइ सु पहले मुना देषे सत पै आही न आषी अंधकार चेार के साषी तीही कर दहु केाकर बषाना जेाही कर मर्म भेद नही जाना माया शींधु भेा केाउ न पारा शंकर पवर बीच हेाइ हारा ॥

१ शेारजे पलका एक मह भंजतु लागु न बार ॥
घरनी सर्ग पाताल तें मही माया अगम अपार ॥

*End.*—

राम चरित्र जेा कहे बषाना बाके धर्म पाप हेाये हाना
अरु जेा सुने स्रवन चीत लाई शेा जमपुर के नीकट न जाई
घेा भा आनक येह शंशारा राम नाम बीन हेाये न पारा
नारद बालमीक दुर्बासा तीन्हहु राम नाम की आसा
चारेा जुग जाने संसारा अंत काल कह राम अधारा
जेही नीति शङ्कु धरही ध्याना चारेा बेद पढि ब्रह्म भुलाना
मुनीओ तपा शीध सन्यासी जल थल औ अकाश के बासी
उन सब मोली येह ब्रत राषा राम नाम बीन और न भाषा
जेा महीमा शारदु कह भारी तेही बरने कह सक्ती हमारी
आदी कथा येह अेहे पुराना शेा मे भाषा कीन्ह बषाना

बालमीक हनीवंत मोली प्रथम कीन्ह अस्तुती भार
भाषेउ प्रानचन्द येह जेही तेनके उधार

इति श्री महानाटक संपुर्ण सुभमस्तु शोधीरस्तु जेा कीछु देषा सेा लीषा मम देाषेा न दीयते ॥ ४ ॥ ४ ॥ ४ ॥ ४ ॥ संवत् १००५ मास मागसीर वोदी गुर वासरे लीᴼ मीश्रचंद्र स्वरेश ठाᴼ फकीरचद्जी पाठनार्थं ॥ सुभ—सुभं ॥ दीसत् गेावीद रामनाथजी नी पेाथी छे ॥

*Subject.*—रामचन्द्र की कथा ॥

*Note.*—प्रानचंद चेाहान ने शाह सलीम दिल्लीपति के समय में इस ग्रन्थ केा बनाया। निर्माण काल संवत् १६६० और लिपि काल संवत् १००५ है ॥

*No. 96.*—हितेापदेश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—194. Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—2,900 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Hitopadeśa*—Translation of the Sanskrit Hitopadeśa by Prayága Dása, who lived at the court of Khumána Sinha of Charkhárí (1830 A.D.). (See No. 74.) The manuscript is dated Samvat 1889 (1832 A.D.).

*Beginning.*—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ सीय सहित रघुनाथ कों नमह बारहो बार ॥ जिहि तें हित उपदेस यह हेाहि सरल सुषदाय ॥ १ गेापनि जुत सुमन नित गेा पालत बन के बीचि ॥ अधर मुरलिका धुनि उठत माथे मुकट मरीचि ॥ २ ॥ सत चित आनंद रूप घन अरविंद कुसुम सरीर ॥ बेद गीत नंद नंद प्रभु करहु कृपा रनधीर ॥ ३ ॥ जामे पूरन हेाइ वह करहु कृपा श्रीराम ॥ श्रुति हितकारी जहं कथा हित उपदेस सुनाम ॥ ४ ॥ सेारठा ॥ देत सबै मन काम ॥ हे प्यारे श्री राम के ॥ याते शिवहि प्रनाम ॥ शिव बिन शिव न कहूं मिलै ॥ ५ ॥ देाहा ॥ हर प्रसाद ते संत सब सिद्धै लहत सुषैन ॥ जाके सिर ससि लसत जनु गंगा जु केा फेन ॥ ६ ॥

*End.*—छप्पय ॥ जलगि धर धरनि जलगि ध्रुव धाम धराधर ॥ जलगि बेद बिलि- यास जलगि लेामस प्रकास वर ॥ जलगि देव दिगपाल जलगि गेापाल गनेसह ॥ जलगि धनेस बनेस जलगि अमरेस प्रदेसह ॥ कवि प्राग कहै कैातुक कलित जलगि सरस सिउ गावहि ॥ भूपति षुमान पंचम प्रबल तलगि राज्य भुव भुगावहि ॥ १६ ॥ इति श्री हिंतेापदेसे श्री मन्म- हाराजाधिराज महाराजा श्री राजाषुमानसिंघ जू देवाज्ञया श्री कवि प्रयागदास विरंचिते संुधि संग्रहेा नाम चतुर्थः ॥ सर्गः ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८८६ ॥ मोति कुआर वदि ॥ ८ वार मंगर ॥

*Subject.*—संस्कृत हितेापदेश की भाषा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता कवि प्रयागदास हैं—ये चर्खारी के राजा खुमानसिंह के आश्रित थे और उन्हो की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया ॥ लिपिकाल संवत् १८८६ आश्विन कृष्ण ८ भैाम वार है ॥

*No. 97.*—राम मुक्तावली *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—29. Size—7½ × 4½ inches. Lines—16 on a page. Extent—about 350 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Kaithí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Ráma Mukṭávalí.*—Spiritual lessons in regard to the worship and virtues of Rámanáma by the poet Ṭulasí Dása. The manuscript is dated Samvaṭ 1859 (1802 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरामचंद्रायनमः ॥ पोथीराम मुक्तावली ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार ॥ तुलसी भीतर बाहर जेा चाहो श्रोजिश्रार ॥ १ ॥ राम नाम के भेाहड़े बेाइय बीज श्रथाइ ॥ सरगहु जय सुखा परै तबहु न निहफल जाइ ॥ २ ॥ राम नाम स्रुति सार है बुझि देखि सब कोइ ॥ राम नाम सम मंच नहिं बुधि जन लेहिं बिलेाइ ॥ ३ ॥

*End.*—हनेामान से बीनती करि श्रसिश्र माह जेा हेस ॥ दीन्ही दृढ़ करि बचनेा बाच बीस श्ररु बीस ॥ जब येसेा बस पाइ के तब कीन्ही परगास ॥ पढ़ि सुनि है ते निकसि है जेा हहि हरि केा दास ॥ इति श्री हरि चरिच मानसे कलिकलुष विधंसने नाम राम मुक्तावली तुलसीदास की कृत राम केा अनुचर संपूरन शुभमस्तु संवत् १८५९ जेठ सुदी १५ मंगर लिखा कासी मद्धे अंतरगृही महं रामचरन मिश्र ने लिखा अपने वास्ते ॥ पंडित जन सेा बिनती मेरी । टूटल श्रच्छर वांचब जेारी । देाहा ॥ मेाह लहरि माने नहीं मन समुद्र श्रवगाह ॥ तुलसी धीरज के धरे सब पावहुगे थाह ॥ हम हम हम हमार हम हम हमार के बीच ॥ तुलसी श्रलखहि केा लषै राम नाम कहु नीच ॥

*Subject.*—राम नामेापदेश तथा नाम माहात्म्य ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता गेास्वामी तुलसीदास हैं । लिपिकाल संवत् १८५९ जेठ सुदी १५ मंगलवार है ॥

*No. 98.*—रामशलाका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 4¾ inches. Lines—17 on a page. Extent—about 450 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Ráma Śaláká.*—A small book dealing with the means of finding out the would-be consequences of actions by the poet Ṭulasí Dása. Such books are very numerous in Hindi and appear to me to be a later development of Hindu astrology. The manuscript is dated Samvaṭ 1822 (1765 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ पेाथी रामशलाका की ॥ प्रथम ५ वर्ग प्रथम दहाइ । श्रथ देाहा । गुर सहाइ ॥ बानी बीन यक श्रंबु रविः गुर हर रमा रमेस । सुमिरि करह सब काज सुभः मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुर सुर शैल सेादुर बदन ससी सुरसरि सुर गाइ । सुमिरि चलहु मंगल मुरतीः हेाइही सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गेारा गेारि गुर गनप हरः मंगल मंगल मुल । सुमेारत करत शीधी सबः हेाइ ही सब श्रनकुल ॥ ३ ॥

*End.*—सतवा सर्ग के सतइ दहाइ । देाहा ॥ सुदीन सादी पेाथी नेवतीः पुजी प्रभात सप्रेम । सभु बिचारब चारुमतीः सादर सत्य सुनेम ॥ १ ॥ गुनि गनी दिन गनी धातु गनीः देाहा देषी बीचारि । देसक करता बचन वरः श्रसगुन समे श्रनुहारि ॥ २ ॥ सगुन सट ससी नेनगुन श्रवधी श्रवध नेावान । हेाव सुफल जसु श्रासु जसुः प्रीती प्रतीती प्रमान ॥ ३ ॥ गुर गनेश हर गेारी सीश्रः राम लषन हनमानः तुलसी दसरथ सुमीरी सब सगुन बीचार नेाधान ॥ ४ ॥ हनेामान सानुज भरथः राम सीश्रा उर श्रानी । लषन सुमीरी तुलसी कहत सगुन बीचार बषानी ॥ ५ ॥ जेा जेही काजही श्रनसरैः सेा देाहा जब हेाइ । सगुन समे सब सत्य फलः कहुब राम गती सेाइ ॥ ६ ॥ गुनी बीसास बीचीष मनीः सगुन मनेाहर हार । तुलसी

रघुबर भगतो उर: कौलदत कोमल कोधार ॥ ७ ॥ इति श्री सातो सर्ग संपुर्न शुभमस्तु: जो देषा सो लिषा मम दोष न दीअते संवत् १८९९ मितो श्रावन वदी ॥ २ ॥ वार. गुरु लो: भीमसेन कायस्थ मोकाम पचबनीआ परोगनकेश ॥

*Subject.*—शकुनावली ।

*Note.*—कर्त्ता गोस्वामी तुलसीदास जी हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८९९ श्रावण बदी २ गुरुवार है ॥

*No. 99.*—भाषा रामायण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —22. Size—9¼ × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—about 480 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bháṣá Rámáyaṇa.*—A short story of Ráma Chandra's life by the poet Kapúra Chanda (*alias* Chanda only), who wrote it in Samvaṭ 1700 (1643 A.D.) when Śáhajahána was the Mughal Emperor in Hindusṭána.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामायण भाषा चंद कृता लिष्यते ॥ दोहरा ॥ गुरु गणेश अरु गोरिजा सुमिरे होय आनंद ॥ कछुक हकीकत राम की अरज करत है चंद ॥ १ ॥ आद अनादि जुगाद है जाहि जपे सब कोइ ॥ राम चरित अद्‌भुत कथा पुन्य पुन्य फल होई ॥ २ ॥ आदि पुरुष परमातमा निरंकार है सोई ॥ भगत हेत सरगुन भयो राम कहत सब कोई ॥ ३ ॥

*End.*—सत्रह से संवत् भूप विक्रम को गनिये यक । हजार पंजा हजार सन हजार गनिये ॥ फा० २ वदी वेशाख चातुरन जाने ज्ञाता । साहिजहां पातिसाह दिल्ली अदल विधाता ॥ यक सो ग्यारह कवित इहवेर को ये पठत सुनत हरषे हियो जस वरनन रघुनाथ को कपूर-चंद लिष्यो कियो ॥ ११५ ॥ चारि कवित पहिले व्याह समे राम जी के सुचे तिष्ठ समेति यक सो ग्यारह पुरन हुवे ॥ ११६ ॥ इति श्री रामायन चंद कृत भाषा संपुर्ण ॥ श्रीः ॥ शुभमस्तु ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्रीः ॥

*Subject.*—संक्षेप में श्री रामचन्द्र की कथा ॥

*Note.*—ग्रन्थ के अन्तिम भाग से जान पड़ता है कि ग्रन्थकर्त्ता का पूरा नाम कपूर-चंद था तथा यह दिल्ली के बासी और शाहजहां के समय में हुए हैं। निर्माण काल संवत् १७०० वैशाख वदी है ॥

*No. 100.*—हमीरहठ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —30. Size — 13 × 7 inches. Lines — 12 on a page. Extent — 725 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Hamíra Haṭha.*—History of Hammíra Sinha Chauhána by Chandra Śeṣara of Patiálá. He composed this book in Samvaṭ 1902 (1841 A.D.) under the patronage of Mahárája Narendra Sinha of Patiálá.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चन्द्रसेषर कृत हमीरहठ लिष्यते ॥ दोहरा ॥ गिरिवरधर अरु गंगधर चरन सरन चितु लाइ ॥ या हमीर हठ की कथा कहो सबहि सिर नाइ ॥ १ ॥ परसराम ध्रुव भुव अचल अहिफन पर जिमि पच ॥ श्री नरेन्द्र मृगराज नृप तब

लगि तब जस अब ॥ १ ॥ श्री नरेन्द्र मृगपति नृपति दिन प्रति दया निधान ॥ दीन जान कीनी कृपा. मोपर परम सुजान ॥ ३ ॥ निकट बोलि दीनो हुकुम यह हमीर हठ जौन ॥ छंद बंद करिके रचो कथा सुहावनि तौन ॥ ४ ॥ महाराज के हुकुम ते जहि विधि चित्र चरित्र ॥ सो सेषर भाषा करी दूषन करहु न मित्र ॥ ५ ॥

*End.*—महाराज के हुकुम ते सिद्ध होत सब काज ॥ भयो ग्रंथ जिनको कृपा परिपूरन सुभ आज ॥ ३९८ ॥ कर नभ रस अरु आतमा संवत् फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि चौथ रवि जेहि दिन ग्रंथ प्रकास ॥ ३९९ ॥ राधावर के जगत में श्री नरेन्द्र मृगराज ॥ सेषर निज प्रभु लोक में तीजो लषत न आज ॥ ४०० ॥ मोहि भरोसो रावरो महाराज सिरमौर ॥ करिय कृपा द्विज दीन पै निरषि आपनी ओर ॥ ४०१ ॥ जौलौं ससि सूरज रहै सुरपुर सक्र समाज ॥ तौलौ राज करो अचल श्री नरेन्द्र मृगराज ॥ ४०२ ॥ अथ गद्दि छंद ॥ स्वस्ति श्री मत्सकल लोक लोचन चकोर चिंतामणि मनोज मद भंजन पंजनायत विसाल नेत्रवर वितुंड सुंडोपमेय दौर दंड षल पंडन पर मंडली विहंडन विपक्ष तम तुंड दंडना षंडित, मार्तंड प्रताप तापवै हरन सरनागत सुवेस देसदेसाधिनाथ गन सेवित सुरेस सामाज्य सुष पूरन पुनीत वेद-पथ प्रतीत राजनीत अवलोकित विनीत वर बुद्धि वीर बंदीजन विमोचनादि ॥ विविधि विरदावली विराजमान मानवंसावतंस सोमवंस के विभूषन विसद विद्या चतुर्दसचतुः षष्ठ कलानिधान सकल नरेन्द्र वृंदाभु वंदनीय चरनारविंद चातुर्य्य सिरोमणि सकल सूर सावंत सुष दायक नरनायक दिलीसदल दमन प्रतक्ष कल्पवृक्ष स्वरूप नरभूप कर्मसिंह कुलकेतु मीनकेत मन मोहन सुधर मधुर धरन उदार सतगुरू पदारविंदानुराग परिपूरित प्रकर्ष गुनः ग्राहक गरीब नेवाज महाराजे श्री राजगान महाराजाधिराजेस्वर श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री महाराजा नरेन्द्रसिंघ आज्ञाभिगामिनः चंद्रशेषर कवि विरचितां हमीरहठ कथानकः समाप्तः ॥ शुभमस्तु सर्वं जगतां ॥ ४ ॥

*Subject.*—चहुआन हमीर का दिल्ली के पादशाह से युद्ध ॥

*Note.*—कर्ता कवि चन्द्रशेषर हैं जो महाराज नरेन्द्रसिंह पटियाला वाले के आश्रित थे । इन्होंने इस इतिहास को महाराज की आज्ञा से छंदोवद्ध बनाया । निर्माण काल संवत् १९०२ फागुन बदी ४ रविवार है ॥

*No. 101.*—हरिभक्तिविलास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—60. Size — 12½ × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,775 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Haribhakti Vilása.*—A religious book dealing specially with devotion to God by Chandra Śeshara of Patiálá (1840 A.D.). (See No. 100.)

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नम ॥ दोहा ॥ बुद्धि सदन वारन वदन वंदत वलित विसाल ॥ विघन हरन मंगल करन विमल वाल विधु भाल ॥ १ ॥ अरुन अमल कोमल करत मंजु मुकुति मकरंद ॥ श्री गुरु चरन सरोज वर बंदौ आनंदकंद ॥ २ ॥ छप्पै ॥ इंदु कुंद करपूर गौर विश्वेस ज्ञान घन ॥ आदि शक्ति अतुलित विभूति विद्रित प्रकाम तन ॥ मुंडमाल विषव्याल भाल विधु बाल विराजत ॥ नगन जटित आभरन अंग नष सिष छवि छाजत ॥ दिग वास दिव्य अंवर अमल बरद विश्व मंगल करन ॥ दुष हरन सरन सेषर नरन संतत सिव गिरिजा चरन ॥ ३ ॥

*End.*—पुः वृजवासी कवर इंद्र भजत जे ताको मनमे ॥ करि जमुना जल पान ॥ भ्रमत महि वृंदाबन मे ॥ हरि जन पग की धूलि प्रेम सो जे तन लाये ॥ तिनको अंगर

कपूर वृथा चंदन लपटाये ॥ यह अति पुनीत संकर कही सुनहु कथा गिरजा सुमति ॥ जे कहत सुनत ते नर लहत अति उत्तम बैकुंठ गति ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ आयो बल आरोग्यता मन भावत फ .. .. दानि ॥ देत सुगत अपवरग अरु करत सु पातक हानि ॥ ६५ ॥ परम भक्ति सेा पटत जेा हरि ततपर नर कोय ॥ बहुरि न तिनको जनम जग विष्य कोक ते होय ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन्महाराजे राजगान महाराजाधिराज श्री महाराज नरेंद्रसिंह महेंद्र बहादुर आग्यानुगामी कवि चंद सेषर कृते भक्ति विलासे वारह मासेात्सव वरनने नाम · त्रयेादसेाध्याय: ॥ १३ ॥ समाप्त: ॥ शुभम् ॥

*Subject.*—भक्ति के लक्षण और कर्त्तव्य ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि चंद्रशेषर हैं—ये पटियालाराजाश्रित थे ॥

*No. 102.*—विवेकविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —61. Size — 13 × 7¼ inches. Lines — 12 on a page. Extent—1,692 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character— Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Viveka Vilása.*—An account of the Raja Álá Sinha and his descendants of Patiálá by the poet Chandra Śeṣara (1840 A.D.). (See No. 100.)

*Beginning.*—श्री गणेशायनम: ॥ अथ ववेक विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गिरजा गंग धर गुर गेाविंद गुन धाम ॥ विघन हरन सेषर सदा चरन सरन अभिराम ॥ १ ॥ दोहा ॥ अमल अनेापेा इंदकुल जादव बंस पुनोत ॥ जामे श्री हरि अवतरे कृष्ण हरन भवभीत ॥ १ ॥ को कब बरनन कर सके तीन बंस बिस्तार ॥ कहित कछुक संछेप सेा सेषर मति अनुसार ॥ २ ॥ प्रगट भयेा ता वंस में भू को भूषन वेस ॥ आलम पर वर औलिया आलासिंघ नरेस ॥ ३ ॥ आला-सिंघ नरेस को जिन भेटे पल आध ॥ मिलवे हेत सुरेस सेा रहो न तिनके साध ॥ ४ ॥ उदियत दान क्रियान मे आलासिंघ समथ ॥ जोत जीत सब सच दलु करी धरा निज हथ ॥ ५ ॥

*End.*—देाहरा ॥ पद्मसेन भूपाल को जिन दुख देनेा भूल ॥ इंद्रसेन तिनको हरी सेाधि सेाधि हठि मूल ॥ ४६ ॥ छत्र धर्म निज नोत सेा निस दिन चलत पुनीत ॥ लियेा आप निज बाप को इंद्रसेन पद जोत ॥ ४७ ॥ याहोते हैं। कहत है। जेा नृप चलत सुनोत ॥ लेाक सुजस पर लेाक सुख सेा नृप लहत पुनोत ॥ ४८ ॥ इति श्रीमति महाराजे राजगान श्री महाराजाधिराजेश्वर महाराजे नरेंद्रसिंह महेंद्र बहादुर सिय आग्यानुगामी कवि चंद्र-सेषर कृते विवेक विलासे राज कृपा कथनेा नाम एकादशेाध्याय: ॥ ११ ॥ समाप्त ॥ देाहरा अछर मातर जेा भुले तुमही लेहु सवार ॥ हमको देास न दोजिये हम छिन छिन भुलन-हार ॥ १ ॥

*Subject.*—राजा आलासिंह की बंशावली ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि चन्द्रशेषर ॥

---

*No. 103.*—रसिक विनेाद ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—45. Size—12 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devánagarí. Place of deposit—Library of the Maháraja of Banáras.

*Rasika Vinoda Granṭha.*—A book on Hindi composition dealing with the seven styles (Rasas) by the poet Chandra Śeṣara of Patiálá. He wrote

this book in Samvat 1903 (1846 A.D.) under the orders of Rájá Narendra Sinha of Patiálá. (See No. 100.) The poet says that he has based this book on the Sanskrit work on the subject by Bharata.

*Beginning.*—ॐ सतिगुर प्रसादि ॥ अथ चन्द्रसेषर क्रित रसिक विनोद ग्रंथ लिषते ॥ दोहरा ॥ विघ्र विंद विनसत सकल उलहति अमित अनंद ॥ जह दुलहिन व्रिषभानजा दिन दुलह नंदनंद ॥ १ ॥ सजल जलद तन तड़ित दुत पिय प्रीतम चित चोर ॥ रमति परस्पर नभ सदन सो जे जुगल किसोर ॥ २ ॥ जे कीरत कीरत करन जे जसुमति जस पुंज ॥ जे जमुना विंदा विपनि जे ब्रज केल निकुंज ॥ ३ ॥ जे व्रषभान महीप मण जे नृप नंद प्रवीन ॥ जग जीवन जीवन सफल जिन अपने तप कीन ॥ ४ ॥ नव नकुंज नव राधका नव नागर नंद नंद ॥ नित सेषर बंदत चरन उपजत नव आनंद ॥ ५ ॥

*End.*—दोहरा ॥ महाराज के हेत यह रसिक विनोद सुग्रन्थ ॥ नवरस में सेषर कियो निरष भरत को पंथ ॥ ४७६ ॥ संवत राम अकास ग्रह पुनि आत्मा विचार ॥ माघ सुकुल सनि सप्तमी भैयो ग्रन्थ अवतार ॥ ४७७ ॥ स्वासति श्रीमत सकल महि मंडला षंडल षल मंडली विहंडन विपक्ष तम षंडन प्रचंड मारतंड प्रतापापचे हरन सरनागत सुषेस देस देसाधि नायगन सेवित सुरेस सामराजि सुष पूरन चंद्रबंसावतंस श्रीपति महाराजाधिराज कर्मसिंघ कुल मंडन गरीब नेवाज महाराजे राजगान महाराजाधिराजेश्वर श्री श्री श्री श्री श्री श्री महाराजा नरेन्द्रसिंघ आग्याभिगामिनः ॥ चंद्रसेषर क्रित रसिक विनोद समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

*Subject.*—भरत मतानुसार नव रस वर्णन ॥

*Note.*—कर्त्ता चन्द्रशेषर कवि हैं—इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १९०३ माघ शुक्ल ७ शनिवार है।

*No. 104.*—अलंकारमाला *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —16. Size—9¾ × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—550 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit Library of the Mahárája of Banáras.

*Alankáramálá*—A book on Hindi rhetoric by Súrata Miśra, written in Samvat 1766 (1709 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1805 (1748 A.D.). This Súrata Miśra is a noted author of several commentaries. There is another manuscript of this book in this Library, dated Samvat 1816 (1759 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ तड़ि घन वपु घन तड़ि बसन भाल लाल पष मोर । बृज जीवनि सुरति सुषद जय जय जुगल किशोर ॥ १ ॥ अलंकार कवितानि के सवति समुझ बे हेत ॥ रच्यो ग्रन्थ सुरत सु यह लक्षण लक्ष निकेत ॥ २ ॥ उपमालंकार ॥ उपमां जहं इकसी प्रभा द्वि पदारथ की होइ ॥ प्रभु तुव कीरति गंग सो विहरति त्रिपुर निसोइ ॥ ३ ॥

*End.*—अलंकार माला करी सुरत मन सुषदाइ ॥ वरणत चूक परी लषी लीजो सुकवि बनाइ ॥ ३० ॥ सुरत मिश्र कनौजिया नगर आगरे वास ॥ रच्यो ग्रन्थ तिहि भूषनि बलित विवेक विलास ॥ ३८ ॥ संवत सत्रह से वरष छयासठ सावन मास ॥ सुरगुरु दिन एकादशी कीनो ग्रन्थ प्रकास ॥ ३९ ॥ इति श्री सुरतसिंह मिश्र विरचितालंकार माला समाप्त शुभमस्तु श्री रस्तु ॥ संवत अष्टादश सतरु अधिक पांच परमान ॥ अगहन वदि रवि पंचमी भीषम लिष्यो सुजान ॥ १ ॥ जषिनो पुरी पुनीति महि सुरसरि उत्तर कूल ॥ द्विज भीषम बस हरि चरण सेवत सब सुख मूल ॥ २ ॥

*Subject.*—अलंकार ।

*Note.*—कर्त्ता कवि सुरतसिंह मिश्र हैं जिन्हों ने संवत् १७६६ सावन ११ गुरुवार को यह ग्रन्थ लिखा । इसका लिपि काल संवत् १८७५ अगहन वदी ५ रविवार है ॥

*No. 105.*—साहित सिरोमणी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 7½ inches. Lines—12 on a page. Extent—2,880 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sáhita Siromaṇi.*—A book on Hindi composition by the poet Niháła of Patiálá. He wrote this book in Samvaṭ 1893 (1836 A.D.).

*Beginning.*—ॐ श्री गणेशायनमः अथ साहित सिरोमणी कवि निहाल कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल रदन गज बदन महि बोजुली सु घनस्याम ॥ बिघन विमुख सब होत हैं श्री गणेश ले नाम ॥ १ ॥ कवित ॥ बदन रदन इक कदन विघन घन सदन सुखन सदा संपति सहाई है ॥ मंडत सिंधुर भाल खंडत कलुख काल डंडत दुखन जाल सुक्रित सदाई है ॥ वरन विमल देहु बानी सु अमल देहु चार भुज लंबोदर गिरजत नाई है ॥ सुकवि निहाल कहे कर जेार विनेा यहे ग्रन्थ यहे क्रिपा करि दीजिये बनाई है ॥ २ ॥

*End.*—दो० ॥ ममट मत जे काव के कछु पदारथ छीन ॥ ग्रन्थ बांध पुरन कस्यो कवि निहाल मतहीन ॥ ३३६ ॥ दो० ॥ पुष निछत्र सुभ येाग में नृपति चन्द्रमा नाम ॥ षष्ठम कब को जानिए सुभ तिथ वासर सेाम ॥ ३३७ ॥ राम नाथ वसु नभ गनेा संमत अंक मिलाइ ॥ श्रावन सपतम सुकल पष ग्रन्थ पुर सुखदाइ ॥ ३३८ ॥ काव्य भेदरस नाइका भाव देाष लंकार॥ साहित सिरोमणि ग्रन्थ में तत्व पंच निरधार ॥ ३३६ ॥ काव्य सरीर सु वाच्येा ग्रन्थ पुरातन हेर ॥ पढ़े काव्य लछन लषे आस्चे ओर न फेर ॥ ३४० ॥ इति श्री मन महाराजाधिराज महाराज राजेस्वर करमसिंघ महिंदर बहादर हित कवि निहाल विरचितं साहित सिरोमणि ग्रन्थे अलंकार बरननेा नाम पंचमेा प्रकास: ॥ ५ ॥ ० ॥ संपुरणं ० ॥ समाप्त ॥ ० ॥ शुभम् भूयात् ॥

*Subject.*—साहित्य ।

*Note.*—कर्त्ता कवि निहाल हैं । ये महाराज पटियाला कर्मसिंह के आश्रित थे—निर्माण काल संवत् १८६३ श्रावण शुक्ल सप्तमी ० है ॥

*No. 106.*—सुनीतपंथप्रकास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—59. Size—12 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,440 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sunīṭa pantha prakáśa.*—Moral lessons by Nihála Dvija. He wrote this book for Rájá Karma Sinha of Patiálá in Samvaṭ 1896 (1839 A.D.)

*Beginning*—ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुनीत पंथ प्रकास लिख्यते ॥ देाहरा ॥ श्री गुरु नानक आदि लख गेाबिंद सिंघ गुर जान ॥ दस गुरु दस दिस क्रिपा कर बरनेा नीत पुरान ॥ १ ॥ देाहा ॥ देवी पुजेा सारदा भुवनिस्वरी मनाइ ॥ नमसकार सब कविन को करेा सुनेा कवि राइ ॥ २ ॥ देाहरा ॥ जग सागर भ्यानक महा पार न पावत कोइ ॥ नीत नांव पर चर नृपत पार होत सभ कोइ ॥ ३ ॥ देाहरा ॥ तांही ते यह नीत वर रची सकल गह सार ॥ याके मग पग जा धरे सेा नृप उतरे पार ॥ ४ ॥ कवितु ॥ जल बिनु सर जैसे फल बिनु तर

सुत बिनु घर जैसे गुन बिनु रूप है ॥ सस्त्र बिनु बीर जैसे भाल बिनु नीर जैसे खांड बिनु खीर जैसे दिन बिनु धूप है ॥ दया बिन दांन गुन बिन ज्यों कमांन जैसे तान बिन गान जैसे नीर हीन कूप है ॥ बुध बिन नर जैसे पंछी बिन पर जैसे सेना बिन डर जैसे नीत बिन भूप है ॥ ५ ॥

*End.*—दोहा ॥ गुरु नानक गोविंद हरि सुफल कीजिये ग्रन्थ ॥ सुनीत पंथ परकास को पडे षालसा पंथ ॥ ६८५ ॥ पंथ षालसा गुरून्ने कीने सिंघ भूपाल ॥ करो ग्रन्थ हित तिनेाके दासँन दास निहाल ॥ ६८६ इति श्रीमनमहाराजाधिराज राजराजरानेश्वर करमसिंघ महिंद्र बहादुर हित विरचितं राजनीत सुनोत पंथ परकास गरंथे सतरारध सुकवि निहाल दिज बंसे सुनोत पंथ प्रकास संपुरणं ॥ दोहा ॥ दरसन निध सिध छित प्रगट मघसर सित रवि दुज ॥ सुनोत पंथ परकास यह रच निहाल दिज पुज ॥ १ ॥ शुभम ॥

*Subject.*—राजनीति ॥

*Note.*—कर्त्ता सुकवि निहाल द्विज हैं जो पटियाला राज्याश्रित थे। इन्होंने महाराज कर्मसिंह के लिये यह ग्रन्थ संवत् १८६६ में बनाया ॥

*No. 107.*—सुनोत रत्नाकर *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—57. Size—6 × 4½ inches. Lines—6 on a page. Extent—370 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sunita Ratnákara.*—Moral lessons by the poet Nihála of Patiálá, who wrote this book for Rájá Narendra Sinha of Patiálá in Samvat 1902 (1845 A. D.). The manuscript copy was also made in the same year.

*Beginning.*—श्री सति गुरु प्रसादि ॥ अथ सुनीति रतनाकर ग्रन्थ सुकवि निहाल कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी नंद को नमस्कार कर जोर ॥ विघन हरो सभ सुख करो ग्रन्थ पुरोय मोर ॥ १ ॥ दोहा ॥ कविन सभन को बंदना सुकवि निहाल बषान ॥ नीत सु रतनाकर रचो छिमा करो निज मान ॥ २ ॥ दोहा ॥ देवी श्री भुनेश्वरी मन की मनसापुर ॥ ग्रन्थ यहे पुरण करो सकल विघन कर चूर ॥ ३ ॥ दोहा ॥ उन्नीसे दो साल में पोष द्वादसी आदि ॥ गुरु दिवस गुरु कृपा कर कीनी ग्रन्थ मृजाद ॥ ५ ॥ दो० ॥ नरेंद्रसिंह महाराज हित रच्यो नीत को पंथ ॥ नीत सु रतनाकर यहे अद्भुत ग्रन्थन मंथ ॥ ६ ॥

*End.*—दोहा ॥ नीत रतनकर हू मथ्यो रतनजुग गहलीन ॥ राम भरत उपदेसयो नीतरीत परवीन ॥ १०३ ॥ दो० ॥ विप्र पटियाले नगर को सुकवि निहाल विचार। ग्रंथ यहे पूरन कर्यो सुकवि विचार सुधार ॥ १०४ दो ॥ लषो नीत महाराज सो लष कीनी नीत ॥ कवित छंद बरनन कियो नृप हित धर्म न प्रीत ॥ १०५ उन्नीसे दो साल में पोष सुकल पख दुज ॥ बुध वार सुभ बुध दे जे जे जे जग पुज ॥ १०६ ॥ कबन सभन को बंदना करहो बारंबार ॥ छंद बंद नहि जानहूं लीजे नाथ सुधार ॥ १११ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज राजराजेश्वर महाराज श्री नरेंद्रसिंघ महिंद्र बहादर हित सुकवि निहाल विरचित सुनोत रत्नाकर नीतसार बरननं ग्रन्थ समाप्तं ॥

*Subject.*— नीति ॥

*Note.*—ग्रन्थ कर्त्ता सुकवि निहाल है—इन्होने पटियाले के महाराज श्री नरेंद्रसिंह के लिये यह ग्रन्थ संवत् १९०२ में बनाया। इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि भी इसी संवत् में लिखी गई थी ॥

*No. 108.*—सुजन बिनोद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—40. Size—9¼ × 4 inches. Lines—10 on a page. Extent—1,125 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sujana Vinoda.*—A book on Hindi composition by the poet Deva Daṭṭa of Mainapuri (1620 A.D.). This manuscript is dated Samvaṭ 1857 (1800 A.D.). There is another incomplete copy of this book in this library.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ श्री राधा हरि प्रेम वस सरस सिंगार उदार ॥ छरितु बारहो मास गुण बृन्दा विपिन विहार ॥ १ ॥ श्री बृन्दा वन अस्तुति ॥ प्रेमो उक्ति ॥ होही भ्रज बृंदावन मोही मे बसति सदा जमुना तरंग स्यामरंग अवलीनि की ॥ देव वेहे सुंदर सघन बन देषियत कुंजन मे सुनियतु गुंजन अलीनिकी ॥ वंसीबट तट नट नागर नचतु मोमें रास के विलास में मधुर धुनि बीनकी ॥ भरि रहे भनक बनक तार ताना की तनक थनक तामें झनक चुरीनि की ॥ २ ॥ अथ बृन्दावन समय गुण दंपती वर्णनं ॥ दोहा ॥ रितु तोण्यो समे दंपति तीनि सरूप ॥ रस उतपति विलास अरु प्रकास सुरस अनूप ॥ ३

*End.*—तन मन ओट पट कपट घूघट षोलि उर सों लगाये इतने पे अरसात हो ॥ थाकी अपन्याउ अपने न सपने हो थिर होत नही नभ पछि थिरात हो ॥ कोधो किहि गेल छेल छतिया छपाय चकि बिरह बोराने देव बोलत न बात हो ॥ प्यारे परजंक हूं मे सास ले ससंक अंक हमे अकुलात हो ॥ ४८ ॥ मोतीसो आरतो हिय जानिके प्रभात दृग ढोले करि प्रीतम के गात सु लफलफनि के ॥ उतरत सेज ते सषीनि सुष देत नाथ नहीं वैनी लाबो लषे लाज मेरे लफनि की ॥ दासी देवता सी पग दंपति के दाबि चली दाबे पग बसन ·· ·· लाल को चरन सेव पाये दास देव रगमगी अंगजेब जगमगी सु लफनि की ॥ ५० ॥ इति श्री सुजनविनोदे देव कविकृते षट रितु विलास वर्णनो नाम सप्तमो विलासः ॥ ० ॥ इति सुजन विनोद संपूर्ण सुभं संवत् १८५० मिती श्रावण सुदी ६ बुध वासरे लिषितं श्री दिमान दुर्जनसिंह गौर उतन इंद्रगढ नदी सिंधु नदी तटे परगनो तहाहिर सरकार येरछि सुबा अकबरबाद पाह दुरषी पोथी लिषी मणिकर्णिका तटे ॥

*Subject.*—काव्य साहित्य ॥

*Note.*—कवि देवदत्त रचित। लिपिकाल संवत् १८५० मिती श्रावण सुदी ६ बुध वार है ॥

*No. 109.*—केदारपंथप्रकास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—71. Size—12¼ × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent — 2,725 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kedára panṭha prakása.*—An account of the journey of Rájá Narendra Náṭha Sinha of Patiálá by the poet Dása. He wrote this book in Samvaṭ 1910 (1853 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ केदार पंथ प्रकास लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुर गन पति पितु मात के पद बंदो जु भ्रात ॥ जिनकी कृपा कटाछ रवि तुरत हरत भव रात ॥ १ ॥ नर नारायन सुमर पुन द्वैपाइन मन लाय ॥ जिनके मग पत परत नर पाराइन ह्वै जाय ॥ २ ॥ जिह गुन गाइन सुनत नित नारायन मुद होत ॥ तिह नारद मुनि वंद अब जन भाव बारध पोत ॥ ३ ॥ तिह पानीं पद द्वंद को वंदत अस उर आंन ॥ जिह करुनाछित छपाकर जन कुबलन सुषदांन ॥ ४ ॥ जन कुबलन को सुषद जो षल कमलन को नास । सांचे रघुबर दंद लहु यो बंदे कवि दास ॥ ५ ॥

*End.*—सोरठा ॥ लिषी सु नृप निज हाथ वहे लषी मै जथा मति ॥ सुम छमवो कबिनाथ भूल सकल कविदास की ॥ ७८ ॥ पुन्यो कातक मास संवत् नभ ससि अंक महि ॥ पूरन श्री कविदास कथा किदार प्रकास कर ॥ ७९ ॥ पान करहु क्रत कूर बिना उग्रवर पुन्य ते ॥ कथा अमी रस मूर नारायन संबंधनी ॥ ८० ॥ इति श्री राजाधिराज श्री नरेंद्रसिंघ केदार यात्रायां किदार पंथ प्रकासे पंच किदारी नाम पंचमो विसराम ॥ ५ ॥ सुभम ॥

*Subject.*—केदार यात्रा वर्णन ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि दास हैं। ये भी पटियाला राज्याश्रित थे और महाराज नरेंद्र सिंह ने केदार बद्रीनारायण की यात्रा करते समय जैसा वहां के मार्ग का वृत्तान्त लिखा था तदनुसार इन्होंने इस ग्रन्थ में उसे छन्दोबद्ध किया है। निर्माण काल संवत १६१० कार्तिक सुदी १५ है ॥

**No. 110.**—दलसिंघानंदप्रकास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—950 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Dala Singhánanda prakása.*—A collection of 727 couplets on different subjects by the poet Dása (See No. 111). It appears that the poet completed this collection in Samvat 1890 (1833 A.D.) From the opening lines of this book it appears that the poet's full name was Dala Singha and his *nom-de-plume* was Dása.

*Beginning.*—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ अथ दलसिंघानंद प्रकास ॥ सतसया लिष्यते ॥ कृत कविदास श्री दलसिंघ ॥ मंगलाचरन ॥ दोहा ॥ सिमर गुरू गोविंद सिंह सिगर सुघन को सिद्धि ॥ जां पद पदम सुप्रेम है बुद्धि वृद्धि नव निद्धि ॥ १ ॥ गुरु गोविंद सिंघ पद पदम करत सारदा ध्यान ॥ कर सुकंज रापति भलें याते लोजे जान ॥ २ ॥ अति धवज गुरु पद पदम सों पदमा कीनो नेह ॥ पदम सुपद अनुकरन कर बैठी करवर गेह ॥ ३ ॥

*End.*—अथ ग्रन्थ जनम वरननं ॥ दो० ॥ संवत नभ निध वसुरविधु वासर बुध विचार ॥ साढ़ सुदी दुतिया भले भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ७२५ ॥ गुरू षाल से सोह सुभ छत्र विराजत नित्य ॥ पुर पटियाले मो रची यह रचना वरमित्य ॥ ७२६ ॥ श्रोता वकता से कहों मन वच क्रम कर नीत ॥ असिध्वज गोविंदसिंघ पद सदा बसे मम चीत ॥ ७२७ ॥ इति श्री दलसिंहानंद प्रकासा सत्य से सताई दोहरा समाप्त ॥

*Subject.*—अनेक विषयों के ७२७ दोहों का संग्रह ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कवि दास हैं। आरम्भ में इसके लिखा है कि "कृत कविदास श्री. दलसिंह" इससे यह अनुमान होता है कि इनका पूरा नाम दलसिंह और उपनाम कवि दास था। १८९० आषाढ़ सुदी २ बुध वार इस ग्रन्थ का जन्म समय लिखा है ॥

**No. 111.**—सुंदरसत सिंगार *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—57. Size—9¼ × 6¼ inches. Lines—16 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Sundara Saṭa Singára.*—Praises of Krisṇa Chandra by one Sundara, who composed this book in Samvaṭ 1869 (1812 A.D.).

*Beginning.*—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ सुंदरसतसिंगार लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हरि बन बन मेारही पधारे ॥ भूषन बसन अंग अंग सुधारे ॥ मन मेाहन जन जन मन मेाहन ॥ काम लजावन नख सिख सेाहन ॥ पीतांबर कर मुरली धारे । कुंम कुंम बरषत हैं सुधारे ॥ मधुर मधुर अति बेालत बतियां ॥ सेाहे मन मेाहे सुभ दतियां ॥ पेाहें माने मुक्ते मेाती ॥ रीझ रीझ गई लखि लखि जेाती ॥ श्री वृषभानु लली की गली जेा ॥ सुंदर हिली मिली आवे चली सेा ॥ अबही ता आपके दे गए सेाहनी ॥ डारेंगे आगे सब पर मेाहनी ॥

*End.*—कवित्त ॥ भावे उमंग से दीप पे पतंग सफूलैं मतंग सी माने पतंग सेा भुक भुक भुकाई हैं । बांकी पीत अंग की बागे पीत रंग के भूषन पीत अंग अंग सेाही औ सेाहाई हैं ॥ कपत अंग अंग गहें तपत अंग अंग हैं भरो रूप रंग मने चंग सी उड़ाई है । सरसत अंग अंग बरषत रंग रंग ढंग ढंग तन मन सेा सुंदर वलि जाई है ॥ १०१ ॥ चैापाई ॥ संवत अठारह से उनहत्तर ॥ वैसाख माष मलि मास पवित्तर ॥ शुक्ल पख नैामी ससवार ॥ सुन्दर पैाथी करी मुरारि ॥ इति श्री सुंदरसतसिंगार संपुर्णम् ॥ ग्रन्थकर्त्ता की प्रार्थना ॥ देाहा ॥ मै तेा अपनी जान में कीन्हेा शुद्ध बखान ॥ पर लेषक के लिखन केा कछू नहीं परमान ॥ १ ॥ चैापाई ॥ पिंगल छंद भेद नहि जाने ॥ काव्य ग्रन्थ मन मे नहिं आने ॥ केवल हरि रस हरि जस गायेा ॥ हरि रसिकन के मन केा भायेा ॥ पिंगल दृष्टिते यह न लखेागे ॥ जिय में हरि केा आन लिखेागे ॥ मै ताकेा बल हरि जस गाऊं ॥ श्रेारन सेा अपराध छिमाऊं ॥ देाहा ॥ कियेा हरि जन सुख कारने सुंदर सत सिंगार ॥ संत जनन जन सेती मांगेा भक्ति प्रकार ॥ १ ॥

*Subject.*—श्री कृष्णचन्द्र के विषय में किसी भक्त की भावना ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता कोई सुन्दर नामक भक्त हैं, जिन्होंने इस ग्रन्थ केा संवत १८६६ में बनाया ॥

*No. 112.*—जगतमेाहन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—400. Size—$10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Lines—17 on a page. Extent — 9,900 ślokas. Appearance—new. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Jagaṭa Mohana.*—A book dealing with several branches of Hindi composition and such other subjects as Vedánta, Nyáyá, astrology, medicine, etc. The name of the author is Raghunáṭha Bandíjana, to whom some villages were given by Rájá Barivanda Singha (*alias* Balavanṭa Singh) of Banáras. He composed this book in Samvaṭ 1807 (1750 A.D.). There are several blank pages in this manuscript. Probably some portions of it have not been copied out.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ सुफल होति मन कामना मिटत विघन के वृंद । सुख सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ १ ॥ देाहा ॥ ब्रह्मा केा सुत मानसिक गेातम मरम प्रसिद्धि । ताके कुल कोटू मिसिर प्रगट भयेा तप निद्धि ॥ १ ॥ वेद कंठ चारेा करे अष्टादसेा पुरान । उपनिषदेा अरु सास्त्र सब श्रेा सब कला निधान ॥ २ ॥ प्रबेाध चंद्रोदय करे नाटक परम अनूप । जामे दरसनु हे सदां ब्रह्मज्ञान केा रूप ॥ ३ ॥ [आगे काशिराज की वंशावली गेातम मुनि से महाराज वरिवंडसिंह तक । फिर निर्माण काल] देाहा ॥ अट्ठारह से मुनि अधिक संवत अति अभिराम । माघ शुक्ल श्री पंचमी तिथि मिति सब सुख धाम ॥ ४ ॥ ग्रन्थ जगत मेाहन भयेा ता दिन सब सुखरास । नवरस मय सब जगत में अपनेा कियेा प्रकास ॥ ५ ॥

*End.*—अथ मूरछना ॥ जहां होत आरोह औ जहां होत अवरोह । स्वर को मुनिगन मूर्छना तहां कहत करि छोह ॥ १२० ॥ ऊरध को सुर जाइ जो सो कहिये आरोह । अध को स्वर आवे जहां तहं कहिये अवरोह ॥ १२८ ॥ ग्रामाश्रित है मूर्छना तिन की संख्या सात तिन के सुनिये नाम अब सब स्वर संग विभात ॥ १२६ ॥ प्रथम मूर्छना षड्ज की ताको मंद्रा नाम । है निषाद की दूसरी सो रजनी अभिराम ॥ १३० ॥ धैवतादि की आयता है तिसरी गुण रास । सुद्ध षड्ज है मूर्छना चोथी पंचम पास ॥ १३१ ॥ मत्सर्या है पांचई मध्यम स्वर के पास । अस्वाक्रांत छटुई स्वर गंधार के आस ॥ १३२ ॥ रिषभादि स्वर सो भई प्रगट मूर्छना जोन । नाम उदग्ता कहत हैं अति सुख दायक तोन ॥ १३३ ॥ ( बस यहीं पृष्ठ का अंत है आगे कुछ नहीं लिखा है सादा पन्ना १ छूटा है इति मिति कुछ नहीं है ) ॥

*Subject.*—इसमें अनेक विषय हैं, वेदान्त, न्याय, सामुद्रिक, ज्योतिष, वैदक, कोक, पिंगल, चित्रकाव्य, अलंकार, नायिका, संगीत आदि ॥

*Note.*—इसके ग्रन्थकर्त्ता काशी निवासी बंदीजन कवि रघुनाथ हैं । ये महाराज काशीनरेश बरिवंडसिंह जी के आश्रित थे । इन्होंने इनको कई ग्राम दिए थे । इस ग्रन्थ का निर्माणकाल संवत १८०० माघ शुक्ल ५ है ॥

*No. 113.*—रसमूल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—56. Size — 10½ × 6¾ inches. Lines — 13 on a page. Extent — 444 ślokas. Appearance—new. Incomplete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasa Múla.*—The detailed description of heroes and heroines by the poet Lála of Banáras who flourished in the time of Rájá Cheṭa Singha (1770-1781) of Banáras. He composed this book in Samvat 1833 (1776 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गौरी गनपति वंदि के औ संकर को ध्यान ॥ भाषा कविता करत हो दीजे ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥ जाके पढ़े सुने सबे जगत चहे सब कोइ । कवि कोविद मोहित रहे भूपति को जसु होइ ॥ २ ॥ कवित । ध्याइ गजबदने सदाई एक रदने सुपुन्य केरे सदने देवैया बहु धन के । संकर सुअन त्रिभुवन में प्रगट ऐसे भुअन भुअन में रवैया जन जन के । कहे कविलाल कलाधर भाल झलकत छविजाल प्यारे कुलि गन के । कविता जुगुति के सुमति के प्रकास है नासन कुमति के विनासन विघन के ॥ ३ ॥

(पृष्ठ ६) रितु बसंत दिन फाग के गंग जमुन के कूल । रामनगर में मोद भरि कक्षो ग्रन्थ रसमूल ॥ ३३ ॥ संवत ठारह से बरष गए बीति तेतीस ॥ मास फागु तिथि पंचमी भयेा ग्रन्थ रस ईस ॥ ३४ ॥

*End.*—अथ अधमा लछन ॥ प्रिय अनुरागी रहतु है आपु न रागी नेकु । अधमा तासेा कहतु है मानु करै करि टेक ॥ २२१ ॥ नाहक ही जकि जाति है जाको है यह चोखु ॥ ठन गन ठानति पुरुष सों अनगन तनगन रोजु ॥ २२२ ॥
( इति नहीं है । आगे ३ पत्रे सादे हैं ) ॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ कवि लाल रचित है जो काशीनरेश महाराज चेतसिंह के आश्रित थे । इसका निर्माणकाल संवत १८३३ फाल्गुण की पंचमी है ।

*No. 114.*—कवित्त महाराजा महीपनारायण बहादुर तथा और काशी राजों के *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—33. Size—10½ × 6¾ inches. Lines—13 on a page. Extent—290 ślokas. Appearance—new. Incomplete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kavitta Mahárája Mahípa Náráyaṇa Bahádura tatha aur Kásírájon ke.*—Praises of the Rájas of Banáras and of Rájá Cheṭa Sinha specially, by the poet Lála of Banáras (1775 A.D.). The book does not appear to be complete.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ रामः ॥ कवित्त राजा महीप नारायन बहादुर के ॥ थप्पन उथप्पन विदित महिपालन को जाहिर जहांन प्रतिपालक दुनी को है । जब्बर भुज-ब्बरन गब्बर बचत जासों सब्बर मिटावै ख्याल गोतम धनी को है ॥ कहै कविलाल दान भोज बली विक्रम सो जंबूदीप ऊपर करन करनी को है । नाती बरिवंडसिंह भूपति जसी को भो महीपति मही को नीको टीको राजसी को है ॥ १ ॥

*End.*—अंधा धुंध धुंधुरीत धूरि सो धुरेटे रहे काल ही चपेटे है करेटे बल वाह के । ओडत अडत मद हरत भरत नद पगतर पब्बे चूर करत सराह के ॥ कहै कविलाल बांधि कड़त कतारे मानो मेघ मघवारे नभ तारे लो उछाह के । हलत धरारे होत नगर हलारे जब चलत दतारे चेतसींघ नरनाह के ।

*Subject.*—काशी नरेश के पूर्वज राजाओं की प्रशंसा ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता लाल कवि हैं । काल इसमें कोई नहीं है न इति श्री ही है । इसी से इस ग्रन्थ के पूर्ण होने में संदेह है ।

*No. 115.*—रामायण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—570. Size—12¾ × 6¾ inches. Lines—11 on a page. Extent—13,448 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Máhárája of Banáras.

*Rámáyaṇa.*—The story of Rama Chandra's life by Mahárája Viśvanátha Singha of Rewáh (1840). The manuscript is dated Samvat 1889 (1832 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः । श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ लिख्यते बालकांड ॥ श्लोक ॥ तत्वं वेदांतशास्त्रस्मृतिनिगममहत्संहितानाटकानां यत्तत्व तापिनीनामुरगपतिमते यत्पुराणेतजातं ॥ पौराणीयं च तत्वं कथयति नितरां काव्य रामायणानां । साहित्यानां रहस्यं विमलमतिमुदे विश्वनाथप्रबंधे ॥ १ ॥ सोरठा ॥ परहु ते पर प्रभु दानि ॥ प्रियादास पद पदुम कहं ॥ कर प्रनाम उर आनि ॥ कहों चरित पर राम के ॥ बंदों हित हरिवंस ॥ रसिक सिरोमनि रास रस ॥ करतहिं जासु प्रसंस ॥ मगन मोर मन मोद में ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश कुलोदधि जायो । सकल तापहर राम सुहायो ॥

*End.*—दोहा० ॥ जैति जैति श्री हरि गुरू प्रियादास रस गाथ । रामायन जिनकी कृपा कह मुरुष विसुनाथ ॥ जैति जैति वानी जयति आचारज करतार । परम परा गुर की जयति बरनन जेहि सुख सार ॥ सोरठा ॥ जे जे सिय रघुनाथ । बसहु आप मेरे हिये ॥ गह्यो सरन विसुनाथ । देहु नाथ निज प्रेम पर ॥ १०४ ॥ अथ कमलबंध छपद० ॥ विस्वनाथ कर नाथ राम जेहि हर उरधर धर । प्यार मार सिर मोर बीर बर कर धर बर सर । बार बार हर भार पार कर नर वर हर वर ॥ घोर जोर उर बार पीर उर हर पर दर कर ॥ सो रच्यो

रहे रस रसो रस रम्यो रहे रत्तार वर ॥ कूँ रहेया रसे रम्ये रत्तीर राखे रटि रटि सुर नर ॥ * ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री बाबू साहेब विश्वनाथसिंहजू देव कृत उत्तर कांड संपूर्न ॥

*Subject.*—श्री रामचन्द्र का इतिहास ॥

*Note.*—महाराज विश्वनाथसिंहजी देव रीवांधिपति कृत। यह ग्रन्थ इन्होंने अपनी बाल्यावस्था ही में लिखा है, जब राज्याधिकारी नहीं हुए थे। लिपि काल लंका कांड से मिलता है और कहीं नहीं है। वह संवत १८८६ है।

*No. 116.*—रामगुणोदय *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—76. Size—9½×6½ inches. Lines—30 on a page. Extent — about 3,375 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rámaguṇodaya.*—An account of the horse sacrifice performed by Ráma Chandra. The poet, Dhanî Ráma, wrote this book in Samvat 1867 (1810 A.D.) at the request of Babu Devakínandana of Banáras, whose old palatial buildings may still be seen in Banáras in Mohalla Rámápurá. Dr. Grierson says that this poet was born in 1831, which date appears to be incorrect. If the year 1831 may be taken to be of the Vikrama Samvat, it may be the correct date of the poet's birth.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः। कवित्त। जाहि सुमिरत सहजे ही सिद्धि पाइयत गाइयत आगम निगम मति सार है। शंकर परम प्रिय परम विसाल वर वदत गयंद गति अगम अपार है ॥ कहे धनीराम जन प्रन प्रतिपाल करै सकल अमंगल विनाशक विहार है। ईसुरी गजानन चरन चितु राखि हेां कहत वर भाषि राम चरित प्रचार है ॥ १ ॥

*End.*—सेारठा। सीय सहित यहि भांति अश्वमेध मष राम किय। दियेा प्रसारि छिति···तीनि लोक कीरति विमल ॥ १३ ॥ छंद तात मोसन पूंछियेा मष की कथा। भाषियेा सवि सेष तोहि भई जथा ॥ सेस भाषित केां सुने सुष पाइयेा। धन्य धन्य अनेक धेा मुनि गाइयेा ॥ १४ ॥ देाहा ॥ जाग कथा भाषा करयो अति छिठई मन पुरि। छमा करावन हेतु सब कविन निहेारत भूरि ॥ १५ ॥ इति श्री राम गुणोदये यज्ञ समापनं नामैकषष्टितमः सर्गः ॥ ६१ ॥ पुस्तकोयं समाप्तिमगमत् धनीराम कविना स्वहस्तेन लिषिता ॥ चंचरी छंद ॥ अब्धि दर्शन सिद्धि सम्मित चंद संवत राजहो। शुक्र श्री तिथि रुद्र शुक्र सुपच्छ स्यामल साज हो ॥ रेवती उडु मे प्रसस्त महा द्विजेाग सेा ठाइयेा। चारु तादिन ग्रंथ पुरनता विसेषि सेा पाइयेा ॥ १ ॥ संवत १८६० जेष्ठ वदी ११ शुक्रवार रेवती नक्षत्र ॥ छ छ छ छ छ छ छ छ ॥

*Subject.*—श्री रामाश्वमेध का वर्णन ॥

*Note.*—कर्त्ता कवि धनीराम हैं। ये बाबू देवकीनन्दनसिंह के आश्रित थे। निर्माण काल सं० १८६० जेष्ठ कृष्ण ११ शुक्रवार है। यह पुस्तक ग्रन्थकर्त्ता की हस्तलिपि मालूम पड़ती है ॥

*No. 117.*—भूषभूषण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves —51. Size—7×4 inches. Lines—6 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Bhúpa Bhúṣaṇa.*—Moral lessons for kings by the poet Jaikehari of Patiálá. He wrote this book in Samvaṭ 1890 (1823 A.D.).

*Beginning.*—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपभूषण लिष्यते ॥ भुजंग छंद ॥ सदा सचिदा नंद रूपं अपारं । सुधीसो बुधीसी समीसी अधारं ॥ अजे आदि अक्रे अधे ऊध गामी । भावी केहरी जे अहंतं नमामी ॥ १ ॥

*End.*—पृथीपाल के हेत ये ग्रंथ कीनो । भयो जा समे विक्रमा साल चीनो । नभं निद्ध सिद्धी धरा को धरीजे । सुदी हाड की तीज को जान लीजे ॥ १६० ॥ इति श्री जेकेहर विरचिते भूपभूषणे नीति ग्रंथे नवम रतनं समापतं । शुभमस्तु सर्वजगताम ॥

*Subject.*—राजनीति ॥

*Note.*—ग्रंथकर्ता जेकेहरि कवि हैं । ये पटियाले के राजा पृथ्वीपालसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं । इस ग्रन्थ के निर्माण का संवत् १८६० आषाढ़ शुक्ल ३ है ।

*No. 118.*—विनोदचन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—9. Size—8½ × 4¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—300 ślókas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Maháràja of Banáras.

*Vinoda Chandriká.*—The detailed description of heroes and heroines by Kavindra Udaya Nátha (1720), son of Kálí Dása Trivedí. The full name of this book is Rati-vinoda-rasa-chandriká. The manuscript is dated Samvaṭ 1860 (1803 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ विनोद चन्द्रिका लिष्यते ॥ तपोब तत्व के सतोगुन के सत्व के ममत्व महादेव पारवती पर क्रिति को । बुद्धि को विधान के प्रधान गीरवानन को बीन केधो विघन विनासीनी विमति को ॥ वंदन वलित सुंडा दंड सो मिसित केधो कामना प्रयाग को प्रयाग उग्र अति को । वंदत कविंद्र इंदु कल्प सो विमल मद्दा सिद्धिन के सदन रदन गनपति को ॥ १ ॥ वीना पुस्तक धारिनी हंस चारिनी नाम । वानी वाक सरस्वती देहु बुद्धि अभिराम ॥ २ ॥ तातें उपजे ग्रंथ यह चले चहूं दिसि चारु ॥ रति विनोद रस चंद्रिका सुनि रीझे संसारु ॥ ३ ॥

*End.*—आगत पतिका ॥ दोहा ॥ पिय आवै परदेस ते हरषित होइ जो बाल । आगत पतिका कहत हे ताको सुमति रसाल ॥ १०१ ॥ आयो विदेस ते नाह नवेली को आनद कोउ धरी सुधरी हे । लाज लिये गुर लोगनि की गृह काज को आजु भरी नकरी हे ॥ ज्वाल बुझी बिरहानल की तिय केल सकल हू अंक भरी हे । बेलि दवागिनि की झुरसी जिमि दौगरे के परे होत हरी हे ॥ १०२ ॥ अन्यच्च ॥ आये परदेस ते सलोने स्याम सुनो बाम आगि मिसु गई लषे ऐसे नये हाल की । विवरन रंग भयो गरे सुर भंग भयो पुलकित अंग भयो भूलो गति काल की ॥ भनत कविंद षेद स्वेद जल मोचे द्रग कंपत अधर मले दसा सोत जाल की । चीर सो सरीर ढप्यो घूघट सो मुष देष्यो उघरि उघरि जात लगनि गोपाल को ॥ १०३ ॥ इति श्री रसिक रायमनो विनोदार्थे कविंद्र उदयनाथ वर्निंतायां विनोद चन्द्रिकायां कुलवधू परवधू वर्ननं नाम तृतीयः प्रकासः ॥ ३ ॥ समाप्तम् भूयात् । श्री १८६० मिती कार्तिक शुद्ध २ चन्द्रवासरे लिखितं ईश्वरीप्रसाद गौड़ की ॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता कविंद्र उदयनाथ हैं जो १७०० के लगभग हुए । इस पुस्तक का लिपिकाल संवत् १८६० है ॥

*No. 119.*—पञ्चाङ्ग दर्शन *Prose.* Substance—Kashmir made paper. Leaves —87. Size — $11\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent — 975 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Pancháṅga Darśana.*—The mode of preparing Hindu almanacs by Yadunátha Śukla who wrote it in Samvat 1857 (1800 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.).

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः॥ नमः सरस्वत्यै ॥ अथ पंचांग दर्शन ग्रंथो लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि समवस कर्म को होय विदित जग मांह । ताते ताहि विचारियत शस्त्र बुद्धि के छांह ॥ १ ॥ नाम रूप है कल्प मनु युग संवत्सर मास । पक्षवार तिथि नषत युति करण लग्न सो रास ॥ २ ॥ कल्पादिक नित एक से तिन को नित न विचार । वारादिक नित भ्रमत है ताते तासु प्रचार ॥ ३ ॥

*End.*—गुरु शुक्र सूर्य तीसरे चौथे शनि मंगल छठे इह योग लिखा गया है सो राजा सब को युद्ध में फलदाय ॥

| | | |
|---|---|---|
| स्वाती भरणी श्लेषा धनिष्ठा हस्त अनुराधा तीनो उत्तरा रोहिणी | मूल शतभिषा आर्द्रा अभिजित | तीनों पूर्वा अश्विनी पुष्य मघा मृगशिरा श्रवण कृत्तिका चित्रा धनिष्ठा |
| शनि रवि चन्द्र गुरु | बुध | शुक्र भौम |
| प्रतिपत् तीज पंचमी एकादशी द्वादशी | अष्टमी षष्ठी द्वितीया | द्वादशी अष्टमी चौथ चतुर्दशी |
| अकुल गणाई | कुलाकुल | कुल गणाइस |
| सगण से युद्ध की इच्छा करै तो विजय होय | गण इस गण में युद्ध करै तो संधि होय | गण में युद्ध करै तो स्थिर रहे |

गिरि शर वसु शशि वर भइ मधु वदि रवि बुध वार । दर्शन यह पंचांग को लियो नयो अवतार ॥ १ ॥ बाल वचन भाषा रचन जान नहीं अपमान । कीजे लीजे धरि हिये सज्जन सरस सुजान ॥ २ ॥ इति श्री शुक्ल मथुरानाथ सुत शुक्ल यदुनाथ विरचितं पंचांग दर्शन समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ संवत् १८८७ श्रावण शुक्ल पूर्ण पञ्चदशी दिन बुधवार सरे संपूर्णम् ॥ लिखितं महताबराय पण्डित काश्मीरी रामनगर विषे ॥ शुभं ॥

*Subject.*—ज्योतिष ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्त्ता यदुनाथ शुक्ल हैं । इन्होंने संवत् १८५७ में इस ग्रन्थ को बनाया । इसका लिपिकाल १८८७ है ॥

*No. 120.*—स्वरोदय *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—64. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—about 850 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Svarodaya.*—The decision about the most auspicious moment for engaging in a battle by the breaths taken at that time. It is a common belief among Hindus that when they want to do a work they examine their breaths, *i.e.*, they see whether the breath comes strongly from the right or the left nostril. The moment when the breath comes with a greater force from the right nostril is considered to be most auspicious. The name of the author is not given. In the opening Stanza the name Datta occurs which may be the *nom-de-plume* of the poet.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित वंदे सुर मुनि गंधर्वसु नाग नर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि को है घर ॥ अमर सरित को सरोज सुंड अग्र सोहे चार्‍यो भुज धरें पास अंकुस अभैवर ॥ सींदुर न सुंड गज तुंड वक्र यक दंत लंबोदर भने दत सकल कलष हर ॥ गनपति प्यारो जो दुलारो गिरिजा जू को सो सुमिरत देत सुष संपतिनि को निकर ॥ १ ॥ वीघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाइ । विनती कर जोर करौ दीजे ग्रन्थ बनाई ॥ बीना पुस्तक धारिनी हंस चारिनी नाम । वानी वाक सरस्वती देहु बुधि अभिराम ३ श्रीगणेशायनमः ॥ दो० ॥ वानि जू को सुमिर के देखि सुरोदय पंथ । धर्मवंत राजानि के अर्थे कीजिअत ग्रन्थ ॥ १ ॥ मल्ल युद्ध भट यु पुनि नृप युद्ध के काज ॥ वादी प्रतिवादी विषे बरनत सभ कविराज ॥ २ ॥ दुहु दिस गनक विचारि के कहत विजे के हेतु । पै निदान यह जानिबो धर्मवंत कर खेत ॥ ३ ॥

*End.*—सनि श्री राहु रवि भौम है कांसिन क्षय परि जाइ । जोने आसन विष अब विघ्न क्षयादिक पाई ॥ २७ ॥ जोन आसन विषे में परै बृहपति आइ । आनंद सदा सोहार के करै सो राज बनाइ ॥ २८ ॥ इति श्री सिंघासन विधि प्रकाश समाप्तम् ॥ ० ॥ (इसके आगे एक और चक्र बना है उसके आगे चार पांच सादे पन्ने छूटे हैं । इसी से यह ग्रन्थ पूरा नहीं जान पड़ता) ॥

*Subject.*—राजाओं के लड़ाई पर चढ़ने के लिये स्वरों का विचार ॥

*Note.*—कर्ता के नाम का पता नहीं है । कदाचित दत्त हो । कोई समय भी नहीं दिया है ॥

*No. 121.*—श्रीबाल्मीकि रामायण *Verse.* Substance—Kashmir-made paper. Leaves—615. Size—14 × 12½ inches. Lines—24 on a page. Extent—about 37,000 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Válmíki Rámáyaṇa.*—Translation of Válmíki's Rámáyaṇa by Santoṣa Sinha of Patiálá. He took two years to finish the translation, which was completed in Samvat 1890 (1833 A.D.).

*Beginning.*—ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रामचंद्राय नमः श्री मति बालमीक रामायन लिष्यते ॥ बालकांड परारंभते ॥ दोहा ॥ बानी वाक सुबरन मे बिसद बरन समचंद ॥ बीन दंड मंडत करा बंदो पद कर बंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ सबल अजा अज सिरजि तरु फल ब्रह्मंड अनेक ॥ व्यापक जड़ जंगम ब्रह्मन महा मही सिर टेक ॥ २ ॥ कवितु । श्री गुरु नानक अनूप ब्रह्मरूप भये अंगद अमर भये रामदास दो सहर । सति गुरू अरजन श्री हरि गुविंद चंद हरीराय देत हैं अनंद की विलंद बर ॥ कसटि निकंद हरि कृष्ण मुकुंद जन तेग सुबहादर विसारद विग्यान तर । श्री गुविंदसिंघ लो अरिंदम पदारविंद बंदो बिंदु दुंद हर दुहूं हाथ बंद कर ॥ ३ ॥

*End.*—दोहरा ॥ नंदन देवासिंघ को कवि संतोषसिंघ जानि । बरनन करि गुन राम के चहि चित महं कल्यान ॥ ११ ॥ सुथल भलो कुरखेत महि के थल पुरि अभिराम ॥ राम कथा बरनन करी रामायन जिहि नाम ॥ १२ ॥ छपै ॥ संमत विक्रमजीत अष्टदस सहस भणिजय । तीस त्रिगुणा करिय भयेा पुरन लषि लिजय ॥ पुन इकानवा चढयो संधि दोहनि मानहु ॥ रुति वसंत अति सुभति चैत सुभ मास पछानहु ॥ सवि भई ग्रंथ की समापति रामाइन सुंदर सरस ॥ कवि हाथ जोरि विनती करति चाहति चित रघुपति दरस ॥ १३ दोहरा ॥ इकि इकि दिन महि सरग इकि कह्यो मुकुंदनि मांहि । याते बन्येा सिताब बहु बिते बरष दुइ नांहि ॥ १४ ॥ जे सति मानहु जान है पठहि सुनहि हित लाइ ॥ छिमा करहि लषि देाष को कवि बुधि अल्प बनाइ ॥ १५ ॥ कवित्त ॥ सुंदरता छंद की सुधारी वाप नंद की कि चांदनी सुचंद की मुकंद प्रीत बंद की । पाती ततविंद की निपाती पाप बृंद को मनिंद ससि विंदु की विलंदता गुविंद की ॥ सारदा सुनिंद की अदारता अनंद की सुहारदा गिरिंद मणिमाल ज्यो फनिंद की । पुज अमरिन्द की दिनिन्द की धरिन्द की पन्दिनि इन्द की सुकथा रामचन्द्र की ॥ १६ ॥ ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ 88

*Subject.*—बाल्मीकि रामायण का छन्दोबद्ध अनुवाद ।

*Note.*—ग्रन्थकर्ता कवि सन्तोषसिंह हैं जिन्होंने १८६० ओर ६१ की संधि में इस ग्रन्थ को पुरा किया ॥

---

*No. 122.*—रसमय ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Rasamaya Grantha.*—The detailed description of heroes and heroines by the poet Bení of Asaní. He wrote this book in Samvat 1817 (1760 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1818 (1761 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ प्रथम गणेशहि वर्णिये याते सभ सुभ होत । होत कठैं जग सुजस के बढैं सुकृत मे गोत ॥ १ ॥ लस्यो कुंभ संदुर घस्यो विलसति नीली कोर । एक रदन रवि शशि मनो गह्यो राहु बरजोर ॥ २ ॥ अथ नृप वंस वर्ननं ॥ गेातम रिषि के वंस मे कीटू तप मे रुद्र । धरम धुजा सुभ करम के कलि में भये समुद्र ॥ ३ ॥ कीटू के कुल में भये मनरंजन मनरंज । गंजबकस राय अकसि जिन गंजे अरि कुल गंज ॥ ४ ॥ मनरंजन के चारि सुत जैसे चारों वेद । जिनते मही प्रगट भये राज काज के भेद ॥ ५ ॥

*End.*—दोहा ॥ कीन्हेा रसमय ग्रन्थ यह समुझि कविन की रीति ॥ जे कवि कोविद रसिक मन ते करिहैं सब प्रीति ॥ ४३५ ॥ लसत वंस उपमन्यवर बाजपेउ करि जग्य ॥ सुकृती साधु कुलीन वर नवरस में सरवज्ञ ॥ ४३६ ॥ दोहा ॥ बेनी कवि को बासु है असनी वर सुभथान ॥ बसत सबै षटकुल जहां करैं वेद को गान ॥ ४३७ ॥ निहचलसिंघ सुजान वर को अनुसासन पाइ । कीनेा रसमय ग्रन्थ यह बरनि नाइका भाइ ॥ ४३८ ॥ अष्टादश शत वर्षगत सत्रह औरेा जानि ॥ फागुन दसमी सित सुभग चन्द्रवार अनुमानि ॥ ४३९ ॥ बिनती कोजतु कविन सेां भूल परी जेा होइ ॥ सेाधि सुधारेा बरन धरि ग्रन्थहि नोके जेाइ ॥ ४४० ॥ चरन परसि जगदंब के गनपति के सिरु नाइ । ग्रन्थु रच्यो श्रृंगार शुभ दीन्हेा कविन बताइ ॥ ४४१ ॥ इति श्री रसमयग्रंथ संपूर्ण शुभमस्तु ॥ रितु वसंत वैसाख सुदि छठि तिथि सुभग रसाल ॥ वसु शशि वसु शशि संमत धरि लिखो सुलिपि नंदलाल ॥ १८१८ ॥ शुभमस्तु ।

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता बेनी कवि असनी निवासी हैं। इन्होंने राजा लिछलसिंह की आज्ञा से संवत १८९० में यह ग्रन्थ रचा। इसका लिपिकाल संवत १८९८ है॥

*No. 123.*—पिंगल *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—49. Size—11 x 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Pingala.*—A book on Hindi Prosody by the poet Sukhádeva (1700 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः। गणपति गौरि गिरीश के पांइ नाइ निज सीस। मिश्र सु कवि महाराज कों देत बनाइ असीस॥१॥ रजत खंभ पर मनहु कनक जंजीर बिराजति। विसद सरद घन मध्य मनहु छन दुति छबि छाजत॥ मानहु कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति। मनहु मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति॥ हिमगिरि पर मानहु रवि किरण इमि घनघोर अरधंग मह। सुषदेव सदाशिव मुदित मन हिमतसिंघ नरेस कहं॥२॥

*End.*—छप्प घनाक्षरी॥ अथ गद्यस्योदाहरणं॥ जबर अरि जेर करि सेर समसेर बहादुर वैरिवरवारण विदारणसिंह॥ समत्थ हत्थ॥ अथत्थवल॥ हत्थ समान महाबीर॥ समरधीर॥ धरणि धुरंधर॥ धराधीश॥ धवल धाम॥ धवल सुजस पुंज विजित सुर धुनी धार धवलिम श्री महाराजाधिराज हिंमतिसिंह चिरंजीव॥ इति गद्यं॥ अथैकाक्षरात्पादादारभ्य षट्विंशति वर्णाय .......................... .....

(इसके आगे १। पृष्ठ सादा छूटा है। इति आदि कुछ नहीं है। ४४ पत्र तक पुस्तक लिखी। पश्चात् पत्रों पर पिंगल के विषय के कई ग्रंथ से बने हैं)॥

*Subject.*—काव्य बनाने की रीति॥

*Note.*—कर्ता सुखदेवसिंह मिश्र हैं जो अमेठी के राजा हिम्मतसिंह के आश्रित थे।

---

*No. 124.*—मरदान रसारनव *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—89. Size—10¾ x 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—1,000 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Maradána Rasáranava.*—The detailed description of heroes and heroines by Sukhadeva (1700 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.)

*Beginning.*—श्रीवक्रतुण्डो जयतिः॥ कानन टूटैं विघन के जानन के यह ज्ञान॥ कज आनन की जाति मिटि गज आनन के ध्यान॥१॥ वैस बंस अवतंस मनि गुण गण को दरिआवु। कनकसिंघ जाहिर भयो जग में रैआ राउ॥२॥ दिल्लीपति के काज जिन कोटिक करी फतूह। जगमगात जग पर अजों जाके जस को जूह॥३॥ जाहिर हिंमति हद भयो सब हिंदुन को भेंड। समृति जानि जग में करी प्रगट पुन्य की पेंड॥४॥ पृथ्वीपाल को··भयो ताके पृथ्वीराज। मोज देन कों भोज सों बडो गरीबनेवाजु॥५॥

*End.*—ऐसे नवहूं रसनि के भेद कहे क्रम जानि। रसग्रन्थनि की रीति लषि सबै जानीहैं जानि॥२०॥ यह मरदान रसारनो पूरो कीनो ग्रन्थु। याके जाने जानियतु रसग्रन्थनि को पंथु॥४१८॥ इति श्री मरदान रसारनो सुषदेव बिरचितम् संपूर्णम्॥ सम्वत १८५९ साल आषाढ मासे कृष्णपक्षे षष्ट्म्यां कुज वासरे॥ लेषक वहोरणदास ग्रामेतु धराउत॥ शुभमस्तु राम॥

*Subject.*—नायिका भेद ॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता सुषदेव कवि हैं। ये वैश्य राजा मरदान के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ रचा, इसी कारण मरदान रसार्णव इसका नाम रक्खा गया है। इसका लिपकाल संवत् १८५६ है।

---

*No. 125.*—कवित्त रामायण *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—80. Size—9¼ × 5¼—inches. Lines—8 on a page. Extent—1,440 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Kavitta Rámáyana.*—The story of Rama Chandrá's life in the Kavitta metre by Goswámí Ṭulasí Dása. The manuscript is dated Samvat 1856 (1799 A.D.)

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः। कवित्त॥ अवधेस के द्वारे सकारे गई सुत गोद के भूपति ले निकसे। अवलोकिहैां सोच विमोचन कों ठगि सी रहियें न ठग्यो धिक से॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुषंजन पांतिक से। सजनो ससि मे समसील उभै नवनील सरोरुह से बिगसे॥ १॥

*End.*—कहेा हनुमान सेां सुजान राम राय सेां कृपा निधान संकर सेा सावधान सुनिअे। हरष विषाद राग रोष गुन दोष मई बिरचि विरंचि सब देषियत दुनिअे॥ माया जीव काल के जो काम को सुभाय के करैया राम वेद कहैं सांचो मन गुनिअे। तमते कहा न होइ हाहा सो बुझैये मोहि हैां हूं रहेां मौनहीं वयो सेा जानुनिअे॥ ३६१॥ इति श्रीराम किंकर गोस्वामी तुलसीदास कृत कवित संपूर्ण शुभम्॥ संवत्॥ १८५६॥ ज्येष्ठ वदि॥ ८॥ सोमे मुकाम काशी मनिकर्णिका तटे॥ कवित्त॥ यह पुस्तक राम सिया हित सेां तुलसी असी पारि विचारि बनाई। सो लिषी दुर्जन गैार गरीब ने अच्छर मात्र जु चूकि गो भाई॥ ताको सुधारि वो सज्जन संग्रथ मेा सिर पै न धरौ जु बुराई। मैं सब संतन के पग लागत पोथी मनोहर दास लिखाई॥ १॥ दोहा॥ उत न हमारा इदुरषी नदी सिंधु के तीर। विश्वनाथ कासी विषे ल्यायेा अधम सरीर॥ २॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री॥

*Subject.*—श्री रामचन्द्र का संक्षिप्त इतिहास॥

*Note.*—ग्रन्थकर्ता गोस्वामी तुलसीदास जी हैं। इस प्रति का लिपिकाल सं० १८५६ है।

*No. 126.*—श्रीराम नहछू *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—6. Size—11 × 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—50 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Ráma Nahachhú.*—A collection of songs by the poet Ṭulsí Dása in honor of the nail-paring ceremonial of Ráma Chandra.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः। श्री जानकी वल्लभेा विजयते। आदि सारदा गनपति गैारि मनाइ अहेा। रामलला कर नहछू गाइ सुनाइ अहेा॥ जेहि गाये सिधि होइ परम निधि पाइ अहेा। कोटि जन्म कर पातक दूरि सेा जाइ अहेा॥ १॥ कोटिन बाजन बाजहिं दसरथ के गृह हेा। देव लोक सब देखहिं आनंद अति हिय हेा॥ नगर सेाहावन लागत बरनि न जाते हेा। कौसल्या के हर्ष न हृदय समाते हेा॥ २॥

*End.*—दसरथ राउ सिंघासन बैठि विराजहिं हो। तुलसिदास बलि जाहि देखि रघुराजहि हो ॥ जे ये नहछू गावै गाइ सुनावइ हो। रिद्धि सिद्धि कल्यान मुक्ति नर पावइ हो ॥ २० ॥ इति श्री गुसांई तुलसीदास कृत नहछू राम जू के मुंडन समय का संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥

*Subject.*—श्री रामचन्द्र के नहछू समय के मंगल गान ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत है ॥

*No. 127.*—श्रीपार्वतीमंगल *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—24. Size—11 × 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—195 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character— Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Banáras.

*Śrí Párvatí Mangala.*—An account of the marriage of Mahádeva and Parvatí by Goswámí Tulasí Dása, who says that he composed this book in the Jaya Samvat. There are 60 names of these Vikrama Samvats, Jaya being the 28th. Consequently in the 16th century of the Vikrama era, Jaya Samvat fell twice, *i.e.*, in 1639 and 1699. It may, therefore, be concluded that Tulasí Dása wrote this book in Samvat 1639 (1582 A.D.).

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हेरंबरूपाय रामायनमः ॥ विनय गुरुहिं गुनि गनहिं गिरिहि गननाथहि ॥ हृदय आनि सियराम धरै धनु भाथहि ॥ गावउं गौरि गिरीस विवाह सुहावन ॥ पाप नसावन पावन मुनि मन भावन ॥ कवित रीति नहि जानउं कवि न कहावउं ॥ संकर चरित सुसरित मनहि अन्हवावउं ॥ अपवाद विवाद बिदूषित वानिहि ॥ पावनि करो सुगाइ महेस भवानिहि ॥ जय संवत फागुन सुदि पांचै गुरु दिनु ॥ अश्विन बिरचेउ मंगल सुनि सुष छिनु छिनु ॥

*End.*—छंद ॥ मृगनैनि विधु वदनी रच्यौ मनि मंजु मंगल हारसों ॥ उर धरहु जुवती जन बिलोकिति लोक सेाभा सारसों ॥ कल्यान काज उछाह व्याह सनेह सहित जो गाइ है ॥ तुलसी उमां संकर प्रसाद प्रमेाद मन जिय पाइ है ॥ १६ ॥ इति श्रीमद्गोस्वामि श्री तुलसीदास कृत सिवसिवा विवाह मंगल समाप्तम् ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

*Subject.*—श्री महादेव पार्वती का विवाह ॥

*Note.*—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत है। निर्माणकाल इसमें भी नहीं मिलता। आरम्भ के एक छंद से इतना मिलता है कि "जय नाम संवत्सर फागुन सुदी ५ गुरुवार" इससे इस ग्रन्थ का बनना संवत् १६३६ में माना जा सकता है।

C. No. 1138-21-6-04-150-P.D

# APPENDIX I.

# APPENDIX I.

**List of the books, the full notices of which are not given.**

**N.B.**—*The dates within brackets indicate the time of the author. Incomplete books are marked with asterisks.*

| No. | Name of author. | Name of book. | Date of composition. | Age of manuscript | Remarks. |
|---|---|---|---|---|---|
| 128 | Bali Rāma | Jhūlane ... | | 1806 | |
| 129 | Besahu Rāma | Nāma Mālā ... | | ... | A kind of lexicon. |
| 130 | Bhadra | Nakha Sikha ... | | ... | |
| 131 | Bhawānī Datta | Dughadiyā Muhurta Bhāsā. | | ... | Astrology. |
| 132 | Bhūpa | Champū Sāmudrika Bhāsā. | | 1662 | Resident of Sahajādpur. |
| 133 | Bihārí Lāla | Satasai ... | (1650) | 1782 | See Nos. 115 of 1900, 27 of 1901 and 8 of 1902. |
| 134 | | | " | 1815 | |
| 135 | Charana Dāsa | Gyāna Swarodaya | (1760) | 1815 | See No. 70 of 1901. |
| 136 | Chhema Rāma | * Fate Prakāsa | | | This book deals with Hindi rhetoric. Dr. Grierson mentions one poet of this name, who wrote on Nāyakā Bheda and who flourished in 1600 A. D. |
| 137 | Chintāmani | * Kavikula Kalpataru. | (1650) | | See No. 127 of 1900. |
| 138 | Deva | Asta Jama . | (1620) | [illegible] | See Nos. 53 of 1900 and 121 of 1902. |
| 139 | | " . | ... | | |
| 140 | Dilípa | Rāmāyana Tíkā . . | (1859) | | He lived at Chainpur. |
| 141 | Ganesa ... | *Ritu Varnana . | 1800 | | |
| 142 | Gokula Nātha ... | Nāma Ratua Mālā . | 1814 | 1806 | See No. 2 of 1900. |
| 143 | Hansarāja ... | Sancha Sāgara . | ... | 1754 | See No. 135 of 1900. |
| 144 | Jasawanta Singha ... | Bhāsā Bhūsana . | (1660) | 1801 | See No. 47 of 1902. |
| 145 | Jhāma Dāsa ... | Rāmārnava . | 1761 | 1776-1800 | See No. 21 of 1901. |
| 146 | | | | 1805 | |
| 147 | | | | 1806 | |
| 148 | Krisna Dāsa ... | Dāna Līlā | | 1826 | A minor poet. |
| 149 | Lālají Misra ... | Koka Sāra | | 1842 | |
| 150 | Malika Muhammada Jāyasí. | Padmāvatí | 1540 | 1761 | See No. 54 of 1900 and Nos. 24, 25 and 53 of 1901. |
| 151 | Maní Rāma ... | Sāra Sangraha ... | | 1783 | A collection. |
| 152 | Manohara Dāsa Niranjaní. | Sata Prasní Satíka ... | | 1775 | See No. 58 of 1901. |
| 153 | Nanda Dāsa ... | Anekārtha Nāma Malā, | (1567) | 1802 | See No. 58 of 1902. |
| 154 | " ... | " ... | " | ... | |
| 155 | Nayana Sukha ... | Vaidya Manotsava ... | 1592 | 1717 | See No. 34 of 1900. |
| 156 | " ... | " ... | " | 1799 | |
| 157 | Nitya Nātha ... | Mantra Khanda Rasa Ratnākara. | ... | | Tantra. |
| 158 | Padmākara ... | Jagata vinoda ... | 1815 | 1831 | See No. 6 of 1902. |
| 159 | " ... | * " ... | | ... | |
| 160 | Parasa Rāma ... | Nakha Sikha ... | | ... | See No. 173 of 1902. |
| 161 | Puhakara ... | " ... | | ... | Worm-eaten. |
| 162 | Sahajo Bāí ... | Sahaja Prakāsa ... | 1743 | ... | See No. 129 of 1900. |
| 163 | Saradāputra ... | Kokā Sāra ... | 1700 | 1794 | |
| 164 | Saradāra ... | Rāma Līlā Prakāsa ... | 1849 | ... | |
| 165 | Sundara Dāsa ... | Sundara Singāra ... | 1631 | 1775 | See No. 3 of 1902. |
| 166 | Syāma Sakhā ... | Rāma Dhyāna Sundarí... | ... | ... | |
| 167 | Tulasí Dāsa ... | Rāma Charita Mānasa ... | 1574 | 1767 | See No. 1 of 1900 and Nos. 22 and 28 of 1901. |
| 168 | | * " ... | | 1794 | |
| 169 | | " ... | | 1796-97 | |
| 170 | | Hanumāna Bāhuka ... | 1623? | ... | See No. 60 of 1901. |
| 171 | Umā Datta ... | Bāraha Māsā ... | ... | ... | |
| 172 | Viswanatha Singha | Gita Raghunandana Satíka. ... | 1832 | 1833 | See. No. 44 of 1900. The date, 1844, given in this note is of the ms. and not of the composition of the book. |
| 173 | | Bhajana | | | |

| No. | Name of author. | Name of book. | Date of composition. | Age of manuscripts. | Remarks. |
|---|---|---|---|---|---|
| 174 | Unknown Authors | Bhāṣā Joṭiga Lagana Prakāsa. | ... | ... | |
| 175 | „ ... | Bhāṣā Sāmudrika ... | ... | ... | |
| 176 | „ ... | * Fasta Nāmā ... | ... | ... | |
| 177 | „ ... | Hitopadesa Satíka ... | ... | 1753 | **Commentary in Prose.** |
| 178 | „ ... | * Indrajāla ... | ... | ... | |
| 179 | „ ... | * Javana Chikitsā ... | ... | ... | Prose. |
| 180 | „ ... | * Kaviṭṭa Sangraha ... | ... | ... | |
| 181 | „ ... | Lílārasa Ṭaranginí ... | ... | 1833 | |
| 182 | „ ... | * Pahelí ... | ... | ... | |
| 183 | „ ... | Saukāwalí ... | ... | ... | Explanation of disputed points in Ṭulasí Dāsa's Rāmāyana. |
| 184 | „ ... | Śrimada Bhāgavat ... | ... | ... | Prose. |
| 185 | „ ... | Surya Purāna ... | ... | | |
| 186 | „ ... | Ṭulsí Sāgara Setu ... | 1880 | ... | Prose version of Ṭulasi Dāsa's Rāmāyana. |

# INDEXES.

# INDEX I.

## NAMES OF AUTHORS.

[N.B.—*The figures indicate the number of the notice.*]

# INDEX II.

## Names of Manuscripts Noticed.

[N.B.—*The figures indicate the number of the notice.*]